

الأمناء
مدرسة الفن والحياة
بنت الشاطئ

رجعت فرعون

يطلب من مكتبة الوفد ومطبعتها
بأول شارع الملكى (سوق باب اللوق)

تليفون ٥٥٨٩٨ - مصر

الإهداء

إلى الشخصية المصرية
في إيمانها الراسخ بالبعث ،
وشعورها العتيد بالأبدية ،
واطمئنانها المطلق إلى الخلود ،
تحية واعتزازا .

بنت الشاطئ ،
(من الأمناء)

مصر الجديدة
يناير ١٩٤٨



مدرسة الفنون والحياة

يقدمون :

« رجعة فرعون »

إذا كان العلم تفسيراً تجريبياً للكون ،
وكانت الفلسفة تفسيراً تأملياً للكون ،
فالفن الرفيع تفسير وجداني للكون ،
وفي « رجعة فرعون » تفسير لسر البقاء . . .

إذا كان الفن الجليل قبساً من ضوء الشمس ،
وكان الفن النبيل نفحاً من نور القمر ،
والفن والفن ،
فالفن الصادق مبعث أضواء وأنوار ،
وفي « رجعة فرعون » عاطفة من نور ، وإخلاص من ضوء . . .

إذا كان الفن الثائر تعبيراً أحمر قانياً ،
وكان الفن التاجر تعبيراً أصفر فاقماً ،

والفن والفن ،

كان الفن العابد سماوياً ساجياً ،

وفي « رجعة فرعون » طاقات من البنفسج الحالم ، وألوان أخرى
من أزهار . . .

إذا كانت عقيدة البعث فلسفة تاريخ مصر ،

وكان الإيمان بالبعث ، مصدر خلود شخصية مصر ،

فهذا « البعث » اليوم ، سر نهوض مصر ،

وفي « رجعة فرعون » آيات للخلود والنهوض . . .

إذا كان من أهداف (الأمناء) :

« أن يكون الفن نشاطاً وجدانياً يسعد الفرد والجماعة ،

فرجعة فرعون ، من هذا الفن المسعد . . .

أيتها الأمينة ،

غبطة ، وتحية ،

عالم القصة

- ١ — الفن في القصة
- ٢ — دنيا النفس
- ٣ — سر الفنان
- ٤ — تجربة
- ٥ — وواقع
- ٦ — متى ؟ وأين ؟ ومن ؟

١ — الفن في القصة

يشهد المتفنن حادثاً أو حوادث يلتفت إليها التفاتة خاصة ، فينفعل بها انفعالاً بعينه ، أو تتملكه فكرة مسيطرة حافزة ، فيحس إزاء ما شهد أو ما فكر أو ما شعر ، إحساساً قوياً يود معه أن يستديم ذلك التأثير أو يخلده ، أو ينقله إلى ذوى النفوس الشاعرة نقلاً يمنحهم مثل الذى وجد من شعور أو إحساس أو تفكير ، ويدفعهم إلى مثل الذى صار إليه من تأثر ، فيصوغ لهم ذلك كله صياغته الفنية لقصة واقعة تسجل ما شهدته ، أو خيالية تجسم ما انتبه له ، وذلك هو العمل الفنى الذى تحفز إليه حوافز نفسية لها حرمتها . . ودع عنك — أيها القارئ — ما سوى هذا من عمل تحفز إليه اتفاقات تجارية ، أو تدفع له حسابات مالية ، أو تدعو إليه رغبات عملية ، فذلك ما لا يُحسن بحق أن يصف خوالج صاحبه ، أو يسجل خطوات صانعه ، مهما تتلون تلك الخوالج تلونات نفسية ، ومهما تشبه تلك الخطوات بالأعمال الفنية .

وإذا ما كان للقصة وفكرتها حياة في نفس صاحبها الفنان ، وكانت حياتها في نفوس قارئها ووقعها على أرواحهم ، إنما هو صدى لتلك الحياة في نفس صاحبها أو ذاك الوقع على روحه ، فإن من الخير لفهم الفن ،

ومن الخير لتاريخ الفن ، أن يعرف القارئ ذلك العالم الذي عاش فيه العمل الفني وهو جنين ، وتقلب فيه وهو غيب مضمّر ، لكي يدرك حياته الملحوظة في النور المتقلبة في الحس المشهود ، إدراكاً صحيحاً ، وهذا هو ما دعوته عالم القصة ، وأحببت أن أبدأ « رجعة فرعون » هذه بالحديث عنه ، بل بالإفاضة نوعاً ما في هذا الحديث ، لأن موضوع هذه القصة وحوادثها ، يحوج إلى ذلك ، أكثر مما يحوج غيرها من قصص لها موضوع غير نفسي وحوادث غير روحانية .

٢ — دنيا النفس

وهذا الذي أشرت إليه من عالم القصة ، يتصل بالحديث عن معنى آخر هو منه بسبب قوى ، وذلك ما دعوته « دنيا النفس » .

يعيش الناس على اختلاف ألسنتهم وألوانهم ، في دنيا تتشابه نوايسها المحسوسة تشابهاً قوياً ، أو تتقارب تقارباً كثيراً ، ولو تركت هذا الاختلاف في الألسن والألوان ، وصرت إلى وحدة من ذلك في أمة بذاتها ، ثم صرت من هذه الوحدة الفسيحة إلى وحدة ضيقة في أسرة ، لاستطعت أن تجد الحياة في سلف تلك الأسرة وخلفها ، تجري في ظروف مادية عملية ، ومعنوية خفية ، شديدة التشابه إن لم تكن متحدة أحياناً ، ولكنك ستجد — ولا شك — أفراد هذه الأسرة في الجيلين المختلفين ، بل في الجيل الواحد ،

يختلف انفعالم ويتغير شعورهم بالشئ الواحد ، والشخص الواحد ، والحادث الواحد ، اختلافاً بيناً وتغاييراً بادياً ، ولوسرت إلى أخص من هذا لوجدت الشخص الواحد بعينه ، يختلف انفعاله ويتغير شعوره بالشئ أو الشخص أو الحادث الواحد ، إذا ما واجهه في الصيف مرة ، ثم في الشتاء مرة أخرى ، بل في بكرة اليوم ثم في أصيله . وهو أشد تغيراً في ذلك كله إذا ما واجهه في حالتين متقابلتين : من صحة ومرض ، أو سرور وانقباض ، أو يسر وعسر ..

وهكذا ندرك أن وحدة الزمان ، ووحدة المكان ، ووحدة الحادث الواقع فيهما ، لا يتحد بها أثر الحادث على الأشخاص المتشابهين الشديدي التشابه ، المتقاربين الشديدي التقارب . كما نجد أن الشخص الواحد يختلف تأثره بالحادث الواحد إذا ما اختلف الزمان أو المكان أو الملابسات .. وما ذلك إلا لأن بجانب هذه الوحدة مهما تبدت قوية ، عوالم نفسية متعددة متباينة . فوراء دنيا الناس المشهودة المحسوسة التي يتقلبون فيها ، ويتلقون الحياة منها ، دنيا أخرى أكثر تأثيراً وأبعد فاعلية ، وأعمق تلويناً بل تغييراً للأشياء والأشخاص والحوادث ، تغير ملاحظها ، وتبدل قسماتها ، وتقلب أوضاعها ، وتؤثر على طعومها وألوانها ، وتلك هي « دنيا النفس »

وفي هذه الدنيا وبها ، يختلف عالم القصة على المتفنن الواحد ، والقارئ الواحد ، اختلافاً يجب التنبيه إليه وتقديره ، وهو ما يدعوني أن أحدث قارئى عن « دنيا النفس » حين تقلبت في أجواء هذه القصة ، وحين

ألقيت إلى حوادثها ، وحين اتجهت إلى تدوينها وإخراجها للقراء عملاً أدبياً كاملاً .

٣ — سر الفنان

ودنيا نفس الفنان ، تضطرب بأمواج قوية صاخبة ، وتجري فيها تيارات عنيفة بجياشة ، مهما يرها الناس هادئة وادعة ، وصامتة مطرقة ، وساكنة مغفية . وتلك هي التيارات والأمواج التي يعنى بها أصحاب الفكرة النفسية في فهم الأدب ، وتدعو إليها مدرستنا « الأمناء » إذ تسعى جاهدة « لرفع القواعد من المدرسة النفسية في فهم الأدب وتاريخه » .

على أن ما بنا هنا ، إنما هو أمر تلك التيارات من حيث السرية والخفاء اللذان يحفظان على المتفنن شئونه الخاصة فلا تنتشر في الأنحاء وتتكشف للناس ، أو من حيث العلنية والجهر اللذان يجعلان للجمهرة من قومه — قراء بل غير قراء أيضاً — حق الاطلاع على ما حوت تلك النفس وانطوى عليه عالمها ، وتلك هي في الحق « محنة الفن في حياة المتفنن » نعم أدعوها محنة الفن ، مهما تك محبة أو مكروهة ، مؤلمة أو لذيدة ، فهي محنة في كل حال . لأنه حين يكون لكل إنسان — وإن يهن مركزه في الناس — الحق كل الحق في أن يخفي من شئون نفسه وحركات قلبه وخفقات روحه ، ما يشاء أن يخفيه ، فليس للمتفنن هذا الحق أو بعضه ، لأن قدسه الروحي قد

استباحه الفن منذ وهب له روحه ، واندفع إلى حومته ، يجرى فيها مجبرا لا يلوى على شيء ، ولا يفضل هدفاً لشوطه على هدف ، لأن هدفه واحد بعينه لا غير ، هو أن يترجم عن إحساسه بالجمال ، ويخلد روائع الحسن التي تنفعل بها نفسه ، وتلك هي حقيقة الفن ومحنة المتفنن به .

وما أراه معها يستطيع أن يخفى شيئاً من عالمه النفسى هذا ، على قارئه يقظ ذى حس مدرك وشعور قوى . ولئن أخفاه ، أو بدا له أنه خفى حيناً ما على بعض هؤلاء — ويا ما أبعد ! — فلن يخفيه على ناقد صحيح ، يتدسس إلى طوايا نفسه ، ويهجم على خاص سره ، غير مستأذن ولا متورع ، لأن المتفنن نفسه قد أسلمه المفتاح ودله على الطريق ، فيما صنع من فن وما أعلن من عمل أدبى .

فأى ضمير على المتفنن إذا ما بسط قلمه — بين يدي عمله — يصف روحه حين تأثر بما تأثر من موضوعه ؟ ! إنه إن فعل ، أراح قارئه وناقده ، ولم يخسر شيئاً . وكذلك فعلت هنا حين تحدثت وأتحدث عن دنيائى .

٤ - تجربة

ومن هنا أقول في غير موارد ، إنى جلت في عالم هذه القصة ، وأنا أخوض غمرة تجربة رهيبة عميقة .

تجربة عرفها الناس خالدة ولحظية ، محبة وبغيضة ، صادقة وكاذبة ، روحية وقذرة مضحية ، ومتجربة ، مؤثرة وأثرة ، قديمة وحديثة ...

تجربة شهدها آدم وهو يتحول من تراب إلى طين ، فألى حمأ مسنون ، ثم يحور بشراً سوياً يعلم ما لا تعلم الملائكة .

تجربة شهدها الأب الأول وهو يجول في الجنة ضجراً بالوحشة فيها ، وشهدا حين امتعن بها فأخرجته عن جنته وأهبطته إلى الأرض المظلمة بشرورها وآلامها ومتاعبها . ثم جعل بنوه يشهدونها واحداً واحداً إلى هذه الساعة التي تمر فيها هذه الكلمات تحت عين قارئها ، ثم إلى الساعة التي تتحول فيها هذه الأرض من حال إلى حال ، بقنبلة ذرية ، أو صيحة سماوية ، أو قيامة إلهية .

تجربة لازمت حياة الفن في ألوانه المختلفة وضروبه المتنوعة ، ووجهته التوجيه الأكبر الذي قاد حياته على الأرض ، وربطه بالسماء حيناً ، أو الحضيض حيناً ؛ كما وجهته التوجيه الأصغر حين احتكت في عمل المتفنن فاختارت مثاله ، وعينت موضوعه ، ولونت إخراجها وصاغت أثره .

تجربة سخطها ساخطون ، وعابها عائبون ، أولام فيها لاثمون ، وكفر بها كافرون ، حين قدسها مقدسون ، ومجدها ممجدون ، وحبذا محبذون ، وأغرى بها مغرون .

وهى بين هؤلاء وأولئك ، تلك التجربة الأزلية الأبدية التى كنت أخوض غمرتها حين تلى على الناس حديث هذا الفرعون « بسوسنس » ثم حين ألقى إلى من أصحاب الشأن فى هذا الكشف ، ما ألقى من حوادث هذه القصة أو أصولها .

وما بقارى أن يسألنى ماذا كانت تجربتى بين تلك التجارب ، وحسبه منى أن أقول : إنها كانت تجربة عبقرية ...

٥ - وواقع

وإذ عرف القارى دنيا النفس حين سمعت هذه القصة ، فإليه الحديث عن دنيا الناس التى كنت أعيش فيها إذ ذاك . . .

كنت أتابع دراستى الأدبية العليا فى الجامعة ، وأجلس إلى شيخ الأمناء « أستاذنا الجليل أمين الخولى » فى درس الأدب المصرى ، وهو يقرر « إقليمية الأدب » ويعلن أنها « قضية العلم فى تاريخ الأدب » ويؤثر أن ينهض أبناء كل إقليم بدرس الأدب فيه وفاء بحقهم على أنفسهم ، وحق الوطن عليهم ؛ وفى سبيل هذا ، يلم شيخنا الجليل بالمصرية .

فيتحدث عن شخصيتها حديثاً قوياً ، صادقاً ، أميناً ، محرراً ، في غير خيال الشعراء ولا استهواء الخطباء ، ويبرز خلود تلك الشخصية إبرازاً علمياً يشهد به العرض التاريخي ، ويقرره الواقع المادى الذى يحتكم إليه الشيخ دائماً ويلتزمه ، حتى أمسى لازمة له إذا عُدت للناس اللزمات . . . فكان شعورى بتلك الشخصية المصرية حين سمعت أحداث القصة ، ينهض فى نفسى صادق الهداية ، واضح الدلالة ، بين الغرض ، جلى الهدف ، لا كتلك الأصداء المرددة فى أجوائنا ، بذلك التلقين الساذج الذى لا يعرف نفسه ، ولا يتبين فى الحياة مكانه ، ولا يميز له فيها هدفاً .

أجل ، كان شعورى بالشخصية المصرية حين ألقيت إلى حوادث هذه القصة ، يستقر ويتحدد ، مدركاً نفسه ، مقدراً صلته بسواه ، غير عاد ولا جائر فى ذلك على شىء من تراث الماضى العتيذ ، أو حاجات الحاضر القاسى . وكذلك حملت قلمى أتحدث عن الشخصية المصرية فى هذه القصة ، بإملاء الواقع ، حديث الشاعرة بها ، الواعية لها .



وإذا ما كنت فى سبيل الحديث عن عالم القصة ، قد وافيت القارىء بالجانب المعنوى المتصل بها ، فقد بقى أن أحدثه عن الجانب المادى من هذا العالم ، فأروى له ؛ متى ، وأين ، ومن سمعت حوادثها ، وماذا كان للمكان والظروف من أثر فى وعيها والشعور بها .

٦ - متى . . . وأين ؟ وممن ؟

كان ذلك في شهر يناير من شتاء عام ١٩٤١ .

وقد مضينا في رحلة نزور آثار مصر العليا ، ونرتاد أنحاء الصعيد .
وصلنا « الأقصر » في منتصف الليل متعبين ، إثر رحلة شاقة أجهدنا فيها
السفر المتصل ، وأرهقنا البهر والإعجاب ونحن نشرف لأول مرة ، على عالم
ماضينا الحى ، ونشهد آثار أجدادنا العظام في « تونا الجبل » ومقابرهم المنحوتة
في جوف الصخر على ذُرَا الجبل في « بنى حسن ... »

وقد أوينا إلى مضاجعنا في تلك الليلة الخالدة ، وأرواح الفراعين تطيف
بنا ، ورؤى معبدى الأقصر والكبرنك تشوقنا ، وتترأى لنا في أحلامنا
مهيبة رائعة ، ومشاهد الراقدين في وادى الملوك ، تتبدى لنا فى الكرى
رهيبة مسحرة . . .

وتنفس الصبح ونحن وقوف على باب المعبد ننتظر الإذن بالدخول ،
وتشاغلنا بالنظر إلى أفواج من الفلاحين ، وفدت من القرى المحيطة بالأقصر
تحمل فى أيديها خيرات الأرض الطيبة ، وتحمل على وجوهها الشاحبة
وأجسادها المتعبة أمراض الريف وشقوته ، حتى إذا انتهى موكبهم أخذنا
نتشاغل بالحديث ، لكننا لذنا بالصمت بعد حين إذ كانت أرواحنا قد طوت
الزمن إلى الماضى البعيد ، يوم كان المعبد عامراً يحج إليه العباد ، وتقدم فيه

القرابين ، وتتجاوب أبهاؤه بصلوات الكهان ، ورقى السحرة ، وتسبيح
العابدين . . .


وجاء حارس يفتح الباب . . .

رجل ضامر الجسم أسمر الوجه ، لفحته شمس الصعيد ووسمته بسمات
الطلبة جدوده الأقدمين . . . فتح الباب وانتحى جانباً فتدققت وفود الزائرين ،
وعلا الضجيج في أبهاء المعبد المهجور . . .

ومضى رائد من مصلحة الآثار يجوب بنا أنحاء المعبد ، ويحدثنا عن
دلالة الرموز ، ومعاني الصور ، وتراجم النقوش التي تغطي الجدران . ونحن
نتبعه صامتين : بعضنا يصغى إليه ، وبعضنا لا يلقى بالا إلى ما يقول . . .

خيل إلينا أن هذه الرموز تناضل عن سرها الذي يذيعه الرائد، وتتشبث
بسحرها المجهول . فعلقنا أعيننا بالجدران، وشغلنا تمثل هذا النضال المؤلم،
عن الإصغاء إلى حديث الرائد وضجيج تابعيه . . .

وانتهى بنا المطاف إلى البهو الثالث المفضى إلى قدس الأقداس، وكانت
الأعمدة الصخرية الماردة قائمة على جانبيه كأنها صفوف من الحراس
العماليق .. فاجتزنا البهو، ووقفنا برهة حتى أوقدت الشموع ، ودعانا الرائد
إلى دخول القدس الذي انتهك على مر السنين . . .

وتزاحم الجمع ، وتدقت الوفود .  وكنا نفرأ قليلا .. شخصين اثنين ، تخلفنا عن الجمع ووقفنا ننتظر صامتين .. وشردت أفكارنا حتى كدنا نغيب عن الجماعة ونحن بينهم لا يفصلنا عنهم سوى الباب المرصود الذى زحزحته عوادى الأيام والسنين . < ووقعت أعيننا — فى طوافها الشارد — على شخص غريب ، جلس فى زاوية اليهودى الأعمدة ، منحنيًا على قطعة من الحجر ينفض عنها الغبار فى صبر وأناة ، وينظف نقوشها بآلة دقيقة فى يده .

لم ننتبه إليه بادرى النظر ، لكننا ما لبثنا أن سرنا نحوه ، وكانت قبعته البيضاء وبزته الناصعة ، تخطفان الأبصار فى الشمس المتوهجة من ضحا « الأقصر » الوضاء ...

ومضت فترة غير قصيرة قبل أن يرفع إلينا وجهه ، وقد بدا عليه شيء من الضيق ما لبث أن ذاب فى ابتسامته الهادئة الوديدة ، ثم راح يتبادل وإيانا نظرة مستفسرة متسائلة ، ويداه ما تزالان تمسكان بالحجر فى إعزاز ..

سألنا : من الصعيد أنتم ؟

أجبنا : بل من أقصى الشمال .. وقد وفدنا زائرين ...

فقال : وحدكما ؟

قلنا : بل مع هؤلاء الرفاق الذين تمتلئ بهم ساحة المعبد ، وتضج بهم أبهاؤه .

قال : فقيم تخلفكما عنهم وقد أذن لهم أن يدخلوا غرفة الهيكل ؟

فنظر كل منا إلى صاحبه ، ثم أجبنا فى صوت واحد :  .

لعلها حرمة القدس الذي استبيح !!

فهز رأسه ولم يجب ...

وجاء دورنا لنسأل من أين جاء وماذا يعمل ، فأشرق وجهه بابتسامة

متواضعة وقال يقدم نفسه في الخنائة خفيفة :

الأب « د » أحد المشتغلين بالمصريات .

وتصافحنا ، وأخذنا في حديث طويل عن الآثار والحفريات ، ^{نم} ثم رحلنا

ننتقل في رحاب المعبد حتى انتهينا إلى ساحة رمسيس ، فوقفنا لنحرق

مبهورين فيما بقي من صورة « مهرجان الآلهة في عيد رأس السنة » ونصغي

إلى الأب العالم وهو يصف لنا كيف كانت سفنهم المقدسة تخرج من

الكرنك في صبح ذلك اليوم ، وتسير في النيل حتى ترسو أمام معبد

الأقصر ، فيحملها إليه العباد ، حيث يمضي الآلهة يومهم هناك ، فإذا ما أقبل

المساء ، حملت السفن إلى النيل ، وعادت إلى الكرنك ...

ومرّ بنا الجمع عائدين من قدس الأقداس ، وقال قائلهم : تفضلا فقد

خف الزحام ..

لكنّ التفتوا وانصرفت

لكننا ظللنا واقفين ننظر في جهود ...

ثم تبعدنا إلى أنفسنا ، وحاولنا أن ندخل القدس ، ولكن شيئا مبهما

غامضاً كان يقف دونه فيصدنا عما نحاول ...

أ كانت بئرا رهبة من دخوله وقد أوقدت فيه الشموع كالعهد به في

لياليه الخوالى وأمنسه السعيد؟ أم كنا نُكبر هذه الحرمة التى انتهكت ،
ونشفق من ذلك السر الذى أذيع؟ لم يكن أحدنا يدرك...

ووقفنا برهة تناسك، ثم حيننا الأب العالم وأدركنا الجمع، وسرنا معهم
نحاول أن نأخذ فيهم فيه، ونتحدث كما يتحدثون...

وأقبل المساء...

ويا لالمساء « الأقصر » فى الليلة القمرء !

النور يتدفق ملء الكون، فيحيل مياه النيل فضة تتألق،
وينساب على الرمال الراقدة فى فناء المعبد، فتغفو حاملة فى دعة
واطمةئنان.

ويتوج الصخور الوردية القائمة على الشط الغربى تحرس مراقدا الملوك
والملكات، فتبدو فى جلال مهيب...

ويتجلى على جدران المعبد وأبهائه، وعلى مآذن المسجد القائم إلى
جواره، سنا إلهيا من فيض السماء...

تفرق الجمع فى أنحاء الأقصر، ومضينا معهم نرى المدينة، ونشترى
بعض الهدايا للأعزاء النائين...

وقال الرائد: لا بد أن تناموا مبكرين، فموعد السفر فى الصباح
الباكر من الغد القريب...

وقد تهيأنا للعودة إلى الفندق ، لكننا أحسنا نداء يلاحقنا ويطاردنا
أنى اتجهنا ، نداء قويا ملحاً لا يقاوم ، فمضينا صامتين نلبي النداء . . .

وأشرفنا على المعبد ، فتريثنا لحظة عند بابه نحدق في أبهائه المكشوفة
وقد غمرها النور ، ونزقب الظلال المبهمة التى تنعكس من الأعمدة السامقة .
وشردت نظراتنا ، وتيقظت فينا أحلام هاجعات كانت قد انزوت في
أطواء قلوبنا ، وأخذت رؤى الماضى ومشاهده تمر بنا ونحن فى حالة مبهمة
بين النوم واليقظة . . .

رأينا أطياف ذلك الماضى تصحو من رقادها وتتجول فى أنحاء المعبد
المهجور . . رقيقة ناعمة حاملة ، ثم تندفع إلى ماء النهر فيهتز ويرتجف . . .
وبدا المنظر رهيباً لا يحتمل . . .

فأشحننا بوجوهنا ، فإذا المكان حولنا قد امتلأ بتلك الأطياف الحاملة
المتواثبة ، يغمرها نور دافق ، ويشع منها سحر رهيب . . .
هنالك أحسنا ظمأ ملحاً إلى العبادة ، فاستقبلنا الحرم الأقدم
مأخوذين مسحرين .

« قد تحرمنا من الدنيا بضوء القمر فردنا أرواحا لطافا . . .

ومنحننا من سناه شفيفا ورفيفا ، وتساميا وتجليا . . .

فإذا نحن ظلال كظلال المعبد الخالد ، ترتسم على ثراه وإن ملأت

دنياه . . .

لا يحسنا شيء ولا يثقلنا شيء . . .

عيون شاخصة ، وقلوب خافقة ، وأفئدة مشوقة ، وأرواح مطوّفة
هائمة . . .

قد أدارت الزمن ، وردت الأيام ، وطوت السنين . . .

وشهدت المشاهد الخوالى من وراء الزمان والمكان . . .

هذا موكب الملك ، وركب المجد ، يدخل المعبد المقدس وتفتح
الأرواح عابق . . .

عطور مسحور ، وترتيل من صوت الله ، وإيمان من فيض النور ،
وسلطان يعنو لجبار السموات بعد ما عنت له الأنظار . .

قد ازدحمت بالجلال أرجاء المعبد وامتلات بالروحانية أقداسه . .

رفت أجنحة الملائكة على جسوم البشر ، وملأت روح الله إهاب

الإنسان ، وارتفع القمر قبساً ربانياً وضيقاً يهdy سبيل السماء ، فلسنا
الآن من الأرض ، ولا فيها ، ولا لنا عليها مكان^(١) . . »

وظللنا نطوف ونطوف ، قد نسينا الزمان والمكان ، والصحب

والرفاق ، وغشيننا دوار مُسكر فغبنا عن أنفسنا في نشوة ذاهلة عابدة . . .

وترددت صيحة الحارس في الأفق فشردت أحلامنا وهزتنا في يقظة

(١) من نشيد المعبد (مخطوطة) للأستاذ أمين الحولى .

مباغثة ، ونظرنا فيما حولنا فإذا غير بعيد منا ظلان غريبان يسيران حول المعبد القديم . . .

هنالك أدركنا أننا لم نكن وحدنا تنسم هذا الجو الساحر المسحور ، وإعما كان هناك من دعيا مثلنا لشهود مركب الأرواح . .
وتبادلنا النظر ، وامتدت أيدينا تتصافح . .

لقد كان الأب العالم يحجج إلى المعبد ، وفي صحبته الأستاذ « م » أحد علماء المصريات المشتغلين بالحفريات ، وقد ذاعت شهرته منذ اكتشاف قبر شوشنق ، ثم بسوسنس في عامي ٣٩ ، ١٩٤٠ على التوالي . .

هكذا التقينا على غير موعد ، واندججت شخوصنا الأربعة في موكب متعبد ، يطيف بالمعبد متحرماً بالنور الأسنى !



وامتد بنا الحديث ونحن في سيرنا الوئيد على الشاطئ ، ذهاباً وجيئة ، أمام المعبد ، وكان يدور حول هذا الجو الساحر الذي تنسمناه لحظات ، وتمثلت لنا فيه رؤى الماضي حقيقة مشهودة واقعة ، فرأينا الأستاذ « م » يقبل علينا مصغياً لا تفوته كلمة واحدة مما نقول ، حتى إذا فرغنا توقف عن السير برهة ، وأخذ ينقل بصره بين المعبد ووادي الملوك . . . ثم تاب إلينا فراعنا ما على وجهه من شحوب مشرق ، وما في عينيه من بريق يتألق . . .
وحدثنا حديثاً عجيباً ، فخیل إلینا أننا ما زلنا بعد فی غشية الرؤيا . . .
وبدا صوته الهامس كأنما ينبعث من أعماق عالم آخر . . .

قال :

« لا يروعنكم ما أحسستما الليلة ، فإن هؤلاء الفراءين الراقدين في أرض الوادى سحراً عجباً ما يزال أمره غامضاً وما زال القوم فيه مختلفين : بعضهم يثبتونه وبعضهم ينكره على أن هؤلاء وهؤلاء لم يستطيعوا أن يتجاهلوه ، وإن أعجزهم تفسيره وأعيانهم إدراكه . . . »

وأنتم سمعتم دون شك ، حديث « اللعنة » التى شاع أنها تصيب من ينتهك حرمة هؤلاء الراقدين ، ولقد آمن بها مؤمنون وسخر منها سائحون ، ولعل لهم عذرهم فى ذلك ، ولكن العجيب أنهم ذاقوا آخر الأمر عاقبة هذا السخر ، وانقلبوا برغمهم مؤمنين حين أحالوا على (لعنة الفراعنة) كل ما ابتلوا به من متاعب ونكبات .

وقد وقعت لى تجربة جعلتني أصغى إلى كل ما يقال عن هذا السحر الفرعونى الخفى ، وأنتظر — فى ثقة وأمل — ذلك اليوم الذى يستطيع فيه العلم أن يقول كلمته فيه .

وأمسك عن الكلام ، فرحنا نسأل فى لهفة :

بالله ماذا لديك من أمر هذا السحر ؟ ترى هل فككت تجربتك شيئاً

من طلاسمه ، وقربته من ميدان العلم ؟

فابتسم فى هدوء وقال :

« لعلها فعلت أو كادت ، وإنه لكثير أن أحمل سوى على الإيمان بأن

ما رأيت وسمعت وشاهدت ، كان حقيقة واقعة ، لكننى أرجو ألا يتسرعوا

فيحملوه على زور الوهم أو تهاويل الخيال، وأن يذكروا أن العقل لم يقل بعد
كلمته في هذه القضية ، ومن ثم فهو لا يستطيع أن يثبت أو ينكر ،
وما كان له أن يفعل وهو لم يكشف بعد كل الحجب ، ولما يزح كل
الأسرار . . .

إن العقل يجد في الاتصال بالعالم الروحي الكائن وراء المادة ، ويدع
المر بين يمضون في تجاربهم والرائدين يوغلون في ارتياد المجهول ، منتظراً
في عطف وأمل ، ما تكشف عنه تلك التجارب والغزوات .
فعدنا نسأله في إلحاح :

— ألا تقص علينا هذه التجربة ؟ أم ترانا لسنا أهلاً لتفضي إلينا بسرّها ؟
فأجاب مسرعاً :

« بل أنتم أهل لأن تتلقوها ، وقد رفعت عنكم الساعة الحجب ، ولحقتم
بعالم الأرواح ، في تلك الليلة القمراء .

لكن الوقت لا يسعف ، وقد أوغل الليل ، فليكن موعدنا الصبح ،
أو ليس الصبح بقريب ؟ »

وجاء الصبح فإذا بنا نساق مع الجماعة إلى استئناف السفر ، وعبثاً
حاولنا أن نؤجل الرحلة . فقد كانت لها خطة مرسومة لا معدى عنها ، إذ
هي مرتبطة باتفاقات وتعاقبات .

وهكذا شددنا الرحال إلى قنا ودندرة ثم أسوان ، وتركنا الأب العالم

وصاحبه في رحاب (الأقصر) ، و بودنا لو بقينا معهما حتى نسمع القصة .
على أننا لم نمض قبل أن نتواعد اللقاء حين يستقر بنا المقام في العاصمة .

أربعة أشهر

وانتهت الرحلة .

وآن لنا أن نعود إلى ديارنا بعد أن عشنا أربعة عشر يوماً في وادي
السحر وصعيد الأحلام ، فلم نكد تنفض عنا غبار السفر حتى أسرنا إلى
الموعد ، وقلوبنا تتلهف على سماع ذلك الغريب وهو يتحدث عن سحر
ماضينا . . .

وقد سمعناه ، وهذا هو حديثه ، أرويه اليوم في أمانة ، تحية لذكرى
ساعة السر ، في الليلة القمرء ، من ختام عام القمر^(١) .

(١) كانت تلك الساعة . في ليلة البدر من ختام العام الهجري (١٤) من ذى الحجة

البعيث

« أذلك رجع بعيد ؟ ! »

١ — الصخرة الراصدة

٢ — مخدع ملك

٣ — جسد وروح

٤ — في انتظار الملكة

١ - الصخرة الراصدة

قال :

وفدت على مصر منذ سنوات ، في بعثة للكشف عما لا تزال تخبى أرض
الوادي من آثاره الخوالد ، وفي نفسى خواطر مبهمة شتى عن الروح
المصرية الباقية ، والسحر الفرعونى العتيد .

وكنت قبيل حضوري قد شغفت بعلم الأرواح ، وشهدت كثيراً من
جلسات الاستحضار التى ذاعت فى بعض أوساطنا المثقفة ، وشاركت
فى عدد منها كوسيط ، ومارست بنفسى بعض التجارب فى الاتصال
بعالم الروح ...

وأقبلت أقرأ ما كتب عن الديانة المصرية القديمة ، فراعنى إيمانها
الراسخ بعودة الروح، وشعورها العتيد بالأبدية، واطمئناتها المطلق إلى الخلود.
ثم رحت أطوف بآثارها المنبثة فى أنحاء الوادى ، مأخوذاً بعظمة الفن
المصرى فى دلالاته الأمانة على شعور أهله بالقوة والرسوخ والثبات ، وتعبيره
الصادق عن اهتمامهم النادر بالحياة الثانية ، وتلبية رغبتهم المألحة فى الظفر
بتلك الحياة ...

فلما أشرفت بنفسى على عالم موتاهم ، ورأيت بعينى ما أعدوا فى قبورهم
التي كانوا يدعونها بيوتهم الأبدية ، وشاهدت مدى تشبثهم بحياة الروح

وحرصهم على تأمين السبيل لعودتها إلى الجسم ، داخلتنى طمأنينة نفسية إلى
إمكان عودة الروح . طمأنينة آزرتها تجارب السابقة في جلسات الاستحضار .
لقد كان الموت أخشى ما يخشاه هؤلاء الراقدون — ولا أقول الموتى —
ولم تع الإنسانية في ذلك الماضى السحيق كفاحاً أروع من كفاحهم ضد
الموت والظلمة ، والسكون والفناء .

وإن القارئ « لمتون الأهرام ^(١) » ليروعه رعب القوم من تلك اللفظة
المشثومة ، وفرارهم من استعمالها في ذلك العهد القديم ، ففي تلك المتون التى
يبلغ عمرها اليوم سبعة وأربعين قرناً من الزمان ، لا تجد أثراً لكلمة الموت
إلا بصيغة النفي أو مع الأعداء . وهم يعبرون عن الموت الأول بالصعود إلى
السماء ، والسفر ، والحياة ، وربط حبال السفينة فى المرساة ، ويصرون إصراراً
عجيباً عنيداً على أن الراحل حى لم يمت ، وأنه سافر حياً ، ليعيش أبداً .

ثم كان أن اشتغلت بالبحث فى منطقة (صالحجر) فى شرق الدلتا ،
فأفضى إلى الحفر والتنقيب — فى مارس ١٩٣٩ — إلى مقبرة الملك شوشنق .
كان هذا كشفى الأول ، وقد استقبل بحفاوة وترحاب بالعين ، إذ تفضل
جلالة الملك فزار منطقة الكشف ، واعتبره علماء المصريين أهم كشف
جاء بعد العثور على مقبرة توت عنخ أمون .

(١) كشفها العمال المصريون تحت إشراف مريت باشا عام ١٨٨٠ فى هرمى ببي
الأول ومرنرع — ويرجع عهدهما إلى عام ٢٦٢٥ ق . م .

على أنى كنت منصرفاً إلى تأمل آثار في جدران المقبرة ، تدل على وجود منفذين إلى غرفتين رجحت أنهما ما تزالان سليمتين ، وقد وددت يومئذ لو مضيت في الحفر ، لولا أنى شغلت بإحصاء الذخائر ونقلها إلى المتحف المصرى . ثم انتهى موسم الحفر فعدت إلى كتيبى وأوراقى وتجاربى ورحت فى خلوة مستغرقة ، أطوف بالعالم الآخر الذى شغل هؤلاء المصريين وآمنوا به إيماناً لا يأتية الشك من بين يديه ولا من خلفه .

وأقبل عام ١٩٤٠ ، فمضيت إلى « صالحجر » أحاول فتح المنفذين ، فاعترضتنا صخرة كبيرة من الجرانيت ، ظللنا نعالجها أياماً طوالاً وهى ثابتة فى مكانها لا تريم ، حتى كاد اليأس يغلبنا ويردنا عنها .

وإذ نحن بين المضى فى الحفر والانصراف عنه ، بدرت كلمة عابرة من « الباز إسماعيل » رئيس القعدة ، فهزت مسعى وزادتنى تشبثاً بمعالجة الصخرة . كان يقول لمسيو (ب) مساعدى : « دعوها ، فلعلها مسخرة ! »

وهنا تبدأ القصة . . .

لم أكد آوى إلى مضجعى فى تلك الليلة حتى شعرت بضيق جاثم على صدرى ، فخرجت إلى الوادى أطلب بعض الهواء ، وكان الليل قد أوغل ، واللال الوليد قد توارى بين قطع السحاب . .

وعوت ريح الشتاء ، وأنت طيور الليل ، وبدا الوادى لعينى موحشاً رهيباً . .

ثم رف طائر صغير قريباً مني ، فعلقته به عيناى برهة ، لكنه ما لبث أن غاب في أحشاء الظلام . وأخذتني في إثر ذلك رجفة ذاهلة ، سمعت أثناءها صوتاً خفياً يلقي إلى أن تلك الصخرة الراحدة ليست سوى باب محوط برق سحرية تناضل عن ملكٍ راقد ، وتصد عنه عادية الطارقين ... وصمت الصوت حيناً ثم عاد يلقي إلى هامساً ألا أمضى عن الصخرة فأنا صاحبها الموعود !

لا أدري كم لبثت في غيبوبة تلك ، على أنى حين ثبت إلى وعي ، وجدت نور الفجر ينساب في رفق على السهول والبطاح ، فجمعت نفسي وعدت إلى مخدعي متعباً مرهقاً ، أفكر فيما كان ، وأنتظر ما يكون ...



وتنفس الصبح وأنا بين العمال ذاهل أو شبه ذاهل ، وقد ألقيت عليهم تعليماتي وكأن سواى هو الذى يتحدث ، حتى إذا بدأوا عملهم وراحت معاولهم الضخمة تهوى في عنف على الصخرة ، ارتعدت وشعرت أن « الملك الراقد » يتمايل في مضجعه ويضيق بالطارقين ...

ولقد كدت أسألهم أن يمسكوا ، لولا أنى لذت بإرادتى واحترمت حق العلم ، فتركتهم في عملهم ، ووقفت لدى الباب أنتظر الساعة .

على أن الشمس غابت ، وما تزال الصخرة جاثمة في مكانها لا تتزحزح !



فلما جن الليل ، تلبثت حتى سكبت السامر وهجع الرفاق ، ثم تسلفت

إلى الخارج حذراً ، وفي نفسى أننى سوف ألقى ذلك الطيف المبهم الذى
لقيته فى الليلة الماضية .

وكنيت أحدث نفسى عما عسى أن يدور بخلد روح الملك ونحن نزعجه
فى إلحاح منكر : أتراها تظنه البعث فتهنياً لليوم الموعود حين يُدق
فى الناقور ؟

أما تراها تحسبه عدواناً من لصوص ، فتشفق على الجسد من عبثهم ،
وتخشى أن تضيع معالمه فتخطئه الروح ، ويحرم (الملك) فرصة العودة إلى
الحياة ، ويموت الميتة الأليمة البشعة التى لا أمل معها فى التمتع بالحياة
الثانية ؟ ؟

ومسنى حزن طارىء وأنا أتمثل الروح فى جزعها واشتغالها وإشفاقها ،
وازدادت كثافة الظلمة من حولى ، وشاع فيها الحزن والصمت والهمود .
واتكأت مجهداً على جذع شجرة هناك ، وأطرقت كأنما أخذتني
سنة من نعاس ، فرأيت الروح تطوف بالمكان وعليها سيما الجزع والخيرة .
كانت تفتقد الكهنة الحراس وتود لو توقظهم من نومهم ليزفوا إلى الملك
الراقد بشرى البعث إن كان الأمر بعثاً ، أو يحموه من عادية اللصوص إن
كانوا هم الطارقين . .

ويح هؤلاء الكهنة ! لقد زعموا أن فيهم سراً من أسرار الإله ، فما بالهم
اليوم تجوز عليهم الغفلة ، ويغشاهم النعاس ؟ ! لطلما حدثوا الملك عن قواهم
الخفية ، وأروه خلال سحب البخور فى المعابد ، رؤى غامضة تحدث عن

السر الذي ينحدر إليهم من العرش الإلهي في السماوات العلاء . . .

وراحت الروح تستحضر المشهد الرهيب ، يوم أثقلت الملك الهموم ومسه الضر والكلال ، بعد أن رحلت أميرته عن الدنيا وكان بوده أن يلحق بها لكي يبعث معها يوم تعود إليهما الروح ، وقد همَّ فعلاً بالسفر لولا بقية من حب الحياة — في نعيم ذكرياته — كانت تربطه إلى الدنيا ، ولولا لوثة من الشك كانت تعاوده فتملؤه رعباً وجزعاً . كان يخشى أن تتحلل الجثة إذا طال عليها انتظار البعث ، رغم التحنيط المتقن . كما كان يشفق من يد سارقة ، تسلب ما على مائدة القرايين في بيته من طعام وشراب ، فيخرج (قرينه) هائماً على وجهه في الوادي ، آكلاً ما يصادفه على الأرض .

على أن أخوف ما كان يخافه ، أن يهتدى أحد أعدائه إلى مخدعه السري ، فيتسلل إليه في غفلة من الكهنة الحراس ويشوه معالم الجثة ، ويحطم التماثيل القائمة في سرداب البيت ، بحيث لا تجد الروح مقراً تأوى إليه ، فيكون الهلاك المحقق ، والفناء الأبدي ، والموت البشع الأليم . . .

وغاب عن عيني منظر الملك في حزنه وخوفه وشكه ، ثم رأيته بعد لحظات في منظر ثان وقد أحاط الكهان بسريره الملكي ، يتلون أدعية مبهمة ويقومون بشعائر دينية غريبة ، ثم أخذوا يهونون عليه الأمر ويثبتون في نفسه الأمن والاطمئنان ، مؤكدين له أنهم لن يبرحوا عاكفين على باب

نخذه يحرسونه مهما تطل رقده ، ويحمونه من كل معتد أثيم ، حتى إذا
 حلّ اليوم الموعود ، وردت الروح إليه بعد مطافها في رحاب السموات
 ولقائها للآلهة ، وَجَدَت الجسم سليماً لم يفسده البلى ولم تمتد إليه يد عابثة .
 عندئذ يعود الفرعون مع أميرته فيشرفان على مصر من جديد ، ويعيدان
 ماضيهما السعيد ، ويستمتعان بما لا يزال يستهويه من حب ومجد وحياة .
 وانتهت الطقوس والأدعية والصلوات وعبق الجو برائحة البخور، وشذا
 الأزهار، وأريج العطر، فأغمض الملك عينيه وقد أضاء وجهه نور اليقين
 والسلام ...

وانتهى المنظر وأسدل الستار .

وزايلتني غشية الرؤيا ففتحت عيني فإذا الظلام من حولى متكاثف
 متراكب ، وإذا الجو واجم حزين ، فانطلقت أعدو إلى مأوى ، والطيف
 يعدو أمامي ، وصدى صوته يلاحقني مردداً في مرارة :

« ... هؤلاء هم الكهان ينامون ... »

تباركت يا رب في سماواتك ...

إنك في عرشك العالى لا تأخذك سنة ولا نوم ...

أفما كان خليفاً بالكهان ألا يناموا ، ما دام فيهم السر الإلهى الذى

زعموا ؟! » .

ثم غاب الطيف ، وخرس الصدى ، وبقيت وحدى . ومن حولى

الظلمة الموحشة ، والصمت الحزين .



اقتربت الساعة ...

وبدأت الصخرة تتزحزح تحت عنف المعاول ، فسرت الحمية في العمال
وأقبلوا عليها بطرقونها في شدة وإلحاح . وأنا واقف بينهم أحس وقع
الطرقات على أعصابي قاسياً ألماً ، وأرى روح الملك الراقد تطوف بالمكان
وتتأمل في حزن وشك وضجر .

ما هكذا يكون مهرجان البعث ، فمن يكون الطارقون ؟ وماذا يبغون
من الملك المسجى ؟ !

إنهم يدنون من مخدعه رويداً رويداً ، وقد سقط عنه سلطانه ، وبطل
السحر ، وفُكَّتِ الطلاسم ، وحُلَّتِ الرموز .

وأغمضت عيني ، ووضعت أصابعي في أذني ، كيلا أسمع الطريقة الهائلة
التي زحزحت الباب المرصود .

ثم ...

أبيح المخدع للطارقين ..

٢ — مخدع ملك

علا هتاف العمال حين زحزحوا الصخرة الراصدة ، واندفعوا يريدون اقتحام المكان في ابتهاج صاحب . وقد حاول مساعدى (ب) كبح جماحهم فلم يستطع ردهم عما يحاولون ، حتى أذاع فيهم أننا لن يؤذن لنا في الدخول قبل أن يفد مندوب مصلحة الآثار الذى استدعى على عجل . فانصرفوا في احتجاج صامت .

فلما خلت الساحة ، اقتربت من الباب فى وجل ورهبة ، ومساعدى من ورأى يهنئنى بهذا الظفر ...

وأطل ضوء الشمس على مكانٍ استأثر به الظلام شطراً من الزمان لم نكن نعلم بعد مداه ...

وتسلل الهواء فنغذ إليه من الثغرة التى تخلفت عن الصخرة المزاحة .. وتبعناها فى صمت ، فاجتزنا العتبة ثم لم تقو أرجلنا على متابعة السير ، إذ تبدى لنا فى تلك اللحظة التى لا تنسى ، مشهد مهيب لم تقع العين على مثله من قبل ...

لقد كنا فى مقبرة سليمة ، كاملة المعدات الجنائزية ، لم تمسها يد منذ دفن صاحبها ، فمن تراه يكون ؟

لم نكن فى حاجة إلى من ينبئنا أنه مخدع ملك

هذا صولجاناه فوق الناووس ، مكسواً بصفائح من الذهب ، ومن حوله
أوان ذهبية مختلفة الأحجام والأشكال ، وبينها كأس ملكية طولها نحو
نصف متر ، على شكل زهرة اللوتس .

وهذه مائدة من الفضة ، لا تكون إلا في قبر ملك ، تقدم عليها القرايين
لروحه المقدسة .

وإلى يمين المدخل هيكل للحيوان الرمزي الذي يحمى الملك المتوفى ،
وهو يشبه التمثال الخشبي الأسود ، المعروض في الصالة العليا للمتحف المصري
بين مخلفات توت عنخ آمون ..

وهنا وهناك أوان من الذهب والفضة ، وأوعية من المرمر ، شبيهة بتلك
التي عثر فيها على أحشاء توت عنخ آمون^(١)
أفي الأمر شك أنه مخدع ملك ؟!

مضى صاحبي يحدق في ذخائر الكنز مبهوراً ، ويصيح في دهشة وابتهاج
كلما وقعت عينه على شيء منها ، أما أنا فقد شغلت عن الذهب والفضة
والمرمر ، وعلقت عيناى بفجوة في الحائط الغربى ، نعرفها معشر المشتغلين
بالحفريات ، باسم « الباب الوهمى » الذى يبنى فى المقبرة لتلج منه الروح
عند ما يحين أوان عودتها إلى الجسد .

علقت عيناى بهذا الباب ، وقد غلب على اليقين — ولا أقول الوهم —
أن الروح تطل منه جازعة ، حائرة ، تترقب ..

(١) هذه البيانات مأخوذة عن المذكرة الرسمية لمقبرة بسوسنس .

وألفيتنى أتقدم إلى الناووس وأنحنى خاشعاً ، ومساعدى « ب » يتبعنى
مأخوذاً بما كان يبدو على من مظاهر الخشوع .

وكان غطاء الناووس على هيئة إنسان مسجى ، يمثل الراقد ، وعلى رأسه
إلهة جاثية ، تحميه بذراعيها الممدودتين ...

ودنا منه صاحبي وقرأ فى بطاء :

« هوروس العجل المنتصر ، المهدي من آمون ملك مصر العليا
ومصر السفلى » ...

« أخيبيرى ستينرى ، ابن الشمس ، بيريا بسيو خانوت^(١) »

ثم رفع صوته قائلاً : « نحن إذن فى حضرة الملك بسوسنس آخر
فراعنة الأسرة الحادية والعشرين »

ورددت الجدران صدى الصوت فخيّل إلى أنها أصوات فرقة كاملة
من الحراس والحجاب ، تعلن مقدم الفرعون العظيم .

وعدت أحرق فى « الباب الوهمى » فشعرت بدوار يغشانى فتراجعت ،
إلى الوراء وخرجت من المخدع .

وأسرع صاحبي لمعاونتى ، وقادنى إلى فراشى وقد ظنّها نوبة الفرح بذلك
الظفر المجيد .

على أنى ما لبثت أن شعرت بقوة غريبة خفية ، تقودنى إلى المخدع بعد
أن غادرنى الزميل فى الفراش مجهداً أستريح ..

(١) هذا هو اسمه الكامل ، ومن الاسم الأخير ومعناه « النجم الذى يظهر على المدينة »
اشتق اليونان اسمه الذى عرف به « بسوسنس »

ولم أكد أُلج الباب حتى تضائل شعوري بالدنيا والناس ، وتقدمت من
 « الباب الوهمي » مسحراً مذهولاً ، فإذا الروح تطل منه وتلقى في
 قلبي الرعب ...

لقد كانت تنذرني « باللعنة » إن أنا عبثت بالجثة المسجاة !

وحملت أسلاك البرق وأمواج الأثير أنباء الكشف الخطير ، واهتز
 العالم أجمع بما بلغه من ذلك ، وراحت دور العلم تفتش في ثنايا الكتب
 عما وعى التاريخ من أخبار « بسوسنس » ، وأذاعت وزارة المعارف على
 الملأ مذكرة عن الأسرة الحادية والعشرين ، وبياناً بما كشف من
 روائع الآثار ...

وحجت الوفود إلى صالحجر ...

واتجه علماء المصريات إلى النقوش يقرءونها ، وإلى الرموز يحلون بها ..
 وشغل أساتذة الفن بتقويم ما في الكنز من تحف ، ووصف ما امتازت
 به من دقة عجيبة وجمال أخاذ .

وانصرف رجال مصلحة الآثار إلى إحصاء ذخائر الكنز ، وإعداد
 العدة لنقلها إلى المتحف المصري .

ولجَّ هؤلاء وهؤلاء في « طلب المومياء » لكنني تلبثت طويلاً قبل أن
 أجرؤ على رفع الغطاء عن جسد فرعون الراقد .

٣ - جسد وروح

ثم حان اليوم الموعد

دلفت إلى المخدع ، ومن حولي مساعدى (ب) ، والأب (د) عميد علماء المصريات ، ومندوب مصلحة الآثار ، ونفر من رجال التاريخ والفن والصحافة دعيتهم وزارة المعارف لشهود الحدث الجليل

ومدت الأيدي إلى الغطاء ترفعه ، وعيناي لا تفارقان « الباب الوهمى » فإذا تابوت ثان من الجرانيت عليه اسم الملك وتمثاله ، ثم ما زلنا نرفع غطاء إثر غطاء حتى إذا انتهينا إلى التابوت الأخير الذى يضم الموميا ، خيل إلى أن الروح تبرح مكانها من الجدار الغربى ، وتخلق فوق النافوس ونحن نرفع الغطاء الأخير ، عن جثة ملكية سليمة ، مكفنة بلفائف من الذهب الخالص . . .

وتصايح القوم من حولي فى دهشة وعجب بالغين . وأحاطوا بى يهنئونى وأنا فى وقفتى ساهم واجم ، قد عقلت الرهبة إرادتى وشلت حركتى وألجمت لسانى ، وراح بصرى يتردد بين الروح الحائمة فوق الجثة ، وبين هذا الجسد الراقد ، أكاد أشعر فيه بدفء الحياة ! !

فى تلك اللحظة الرهيبة ، ومضى فى ذهنى خاطر غريب لم يخطر لى من قبل على بال . . .

هذا هو الجسد سليماً لم يفسده البلى ، ولم تمتد إليه يد عابثة . . .

وهذه هي الروح حائمة ، تشهد ، وترقب ، وتنتظر . . .

تحل هذه الروح في هذا الجسد ، ويكون البعث الذى آمن به المصرى

القديم منذ آلاف السنين ؟ ! !

إننا فى جلسات الاستحضار الحديثة ندعو الروح ، وأقصى ما نطمع

فيه أن تحدثنا غائبة ، أو على لسان وسيط ، وليس لنا إلى جسد صاحبها

سبيل . أما هنا فجسد وروح !

روعتنى الخاطرة ، فنسيت القوم من حولى ، وعادت أصواتهم تصل

إلى أذنى أصداء مبددة غامضة لا أميز مقاطعها ، وأجسامهم تبدو أمام عينيّ

الذاهلتين شخوصاً مبهمه لا أستبين معالمها ، ولا أحقق ملاحظها !

ثم انصرف الجمع وأنا بينهم حاضراً غائب .

وحان الأصيل وأنا واقف بالعراء أنظر إلى الخدع بعد أن أزاح العمال

ما فى طريقه من أتربة وصخور ، وخلوا بينه وبين القضاء الرحب الطليق ،

فأحسست ما يشبه الذعر وأنا أحرق فى الشمس الغاربة وقد راحت تجمع

حولها قطعاً مشردة من أضوائها الباهتة ، ثم غابت وراء الأفق عند أقصى

المغرب ، تاركة أشلاء ممزقة من الشفق ، تخضب السماء بحمرة كالدم . . .

وسارت بى قدماى إلى الخدع حيث جعلت أطوف به ولا أجرؤ على

الدخول فيه .

على أن شيئاً أقوى منى قادنى إلى الداخل ، وألفيتنى أردد — دون
 قصد منى — نشيداً من كتاب « فتح القم » كان مسطوراً على جدار
 الخدع ، فبدالى — وأنا أحدى فى الجسد الراقد — أنه يهتز فى تابوته ،
 ووقفت مذهولاً أقرب مظاهر الحياة وهى تدب فيه شيئاً فشيئاً ، فتتحرك
 الشفاه ، وتومض العينان بهريق الحياة .

وغشيتنى غاشية من العجب والخوف ، كدت معها أفر من ذلك المكان
 المسحور ، ولكن قدمى سمرتا فى الأرض حين سمعت صوتاً خافتاً يقطع
 الصمت الخيم على المكان .

وكان شعورى بهذا الجسد الباقي السليم ، وهذه الروح المتحدثة من
 الآفاق العلا ، يجعلنى أحس إحساساً ، يرتفع إلى مرتبة اليقين ، بأن الملك
 هو الذى يتحدث :

سألنى : من أنت ؟

فسمعتُ صوتى يجيب فى همس خاشع :

— عبدك الخاضع يا مولاي . . .

فحدقت فى عيناه تتأملان وجهى وجسمى ، ثم قال فى يقين :

— كلا . . لست من رعاياى ! إننى أعرفهم ، سيامهم فى وجوههم من

أثر اللفحة المباركة : ليس لك بنيانهم الشديد ، ومماتهم المعربة ، وتقاطيعهم

البارزة ، ولونهم الأسمر الذهبى فمن تكون ؟

فابحثت مجيباً :

— فتى غريب يا مولاي، وفد على دياركم من الدنيا البعيدة التي تنبسط وراء هذا البحر الأبيض الواسع بهرتنا هناك تلك الأضواء الساطعة التي تشع من قبور الفراعنة الأمجاد ، فنزحنا عن الأهل والأوطان وجئنا نسعى إليها . . .

فابتسم الملك في سخرية مرة ، ثم انثنى يقول :

— بهرك الذهب فجئت تسعى إليه ؟ إذن فيها كه أيها الفتى الغريب ، انزع عني هذا الثوب الأصفر الجامد الذي يشل حركتي فما أنا عليه بحريص . وددت لو أن لي مكانه فراشاً ليناً من العشب المندى بماء النهر المقدس ، ولقائف بيضاء من نسيج الكتان . . .

هيا يا فتى . . . خذه ولا تتردد

فاستدركت وأنا أرتجف :

— عفواً يا مولاي : لم يبهرنى بريق الذهب . إننى من فئة تحررت من عبادة الصنم الأصفر وانصرفت إلى خدمة العلم والمثل الإنسانية العليا . إنما جئنا نفتش عن كنوزكم الخالدة التي حفظها الوادى الأمين بضعة آلاف من السنين ، وضمن بها على البلى وعلى الفناء . . .

جئنا نتم السِفر الخالد الذي كتبه التاريخ لمصر الفرعونية ، واعتزبه على الزمان ، فحمله إلينا عبر القرون ، رائعاً عجيباً يحدث عن عظمتكم ويتلو على الدنيا نبأ ماضيكم الجيد .

وأمسكت عن الكلام ، فقد كان الملك يرنو إلى بعيد ، ويفكر في
 شيء آخر غير مجد الماضي وعظمة الفراعين . . .
 ثم استقرت عيناه على الباب واهتف في شجوة :
 « إن أختي آتية إلى . . .
 وأنا أصوب نظري إلى الباب . . .
 » وعيناي تتجهان إلى الطريق ، وأذناي تسمعان ^(١) . . .
 ثم أشار إليّ أن أنصرف ، فأنحنيت وتراجعت إلى وراء .

(١) من أناشيد الغزل الفرعوني

٤ — في انتظار الملكة

كانت ليلتي مسهدة ، أملت بي فيها الأرواح ، وطافت بمرقدي الأطياف ،
وقد لبثت أنتظر مطلع الصبح وهو يبدو لي بعيداً كأن الليل لا آخر له ،
حتى إذا لاح نور الفجر ألقى بي السهد في فراشي مجهداً لا أكاد أقوى على
الحركة ، وبقيت هكذا حتى دخل على مساعدي « مسيوب » قلقاً
يسألني ماذا بي ، ويعجب لما كان يبدو عليّ في تلك الأيام من ذهول
وإجهاد . . .

لم أشأ أن أفضي إليه بالسر الهائل ، على أنه حين أنبأني بزيارته للمخدع
في بكرة يومنا ذاك ، سألته في لهفة ، إن كان قد لاحظ على الجثة شيئاً ؟ !
فتساءل في عجب : أى شيء ؟

قلت أتدرك الأمر : أوافق أنت أنها سليمة لم يفسدها البلى في ذلك
العمر الطويل ؟

فأجاب وما يزال المعجب باديًا عليه :

إنك لتعلم أنها كذلك ، وما أنت في حاجة إلى من يؤكد لك . . .

وأردت أن أزيل حيرته وعجبه ، فتحاملت ، وقلت أصحابه في زيارة للمخدع .

وقد تأملت في الملك حين ولجت الباب ، فراعني أن أراه يرقد هادئاً ،

خلواً من كل مظاهر الحياة !!!

واضطرب على الأمر ، وحدثت في الباب الوهمي وفي نفسي شك هائل
فيما رأيت بالأمس ، فلعله لم يعد أن يكون خيالاً أَلَمَ ، ووهماً ذهب به
نورُ الصباح .

لكن الروح أطلت على في تلك اللحظة ، وأوحت إلى أن وجود
شخص غريب معي ، هو الذي يعوق الاستحضار ، حيث لم يؤذن لهذا
الغريب باجتلاء ذلك السر الكبير . . .

ثم ذهبت الأيام برهبة المفاجأة ، وزايلني ما كنت أشعر به من خور
واضطراب ، ولم تعد الغيبوبة تغشاني إلا في زوراتي المنفردة بالخدع ،
حيث كنت أنصل بالملك بإرشاد الروح المحلقة دائماً في المكان ، ثم لا ألبث
أن أثوب إلى وعيي حين تزول الغاشية ، ولا يبقى فيَّ إلا أثرٌ من إجهاد ،
يذهب به يسيرٌ من الراحة والاستجمام !

انسقت بعد حين إلى زيارة فرعون ، فدخلت هائلاً وجلاً ومثلت بين
يديه أنتظر .

سألني : ما الأمر أيها الغريب ؟

فهتفت في ضراعة وابتهاج :

« أنت يا من استيقظ معافى ...

» أيها المحبوب من آمون ، رب القوة ، وملك الأرباب ...

« يا ابن "رع" الذى يشرق فى القبة الزرقاء ... »

« إنك تشرق من جديد يا مولاي ، وتعود إلى الحياة ... »

« بعد أن قبّلت السماء ، ولقيت الآلهة ... »

« إن استيقاظك يا مولاي ملء بالسلام ! »

« فلتفض عليك بركات السماء^(١) ! »

وأصغى الملك إلى النشيد مبهوراً مسبل العينين فى نشوة حاملة ، حتى إذا انتهت أطرق فى وجوم .

سألتُ :

— مابك يا مولاي ؟ أما شأقتك مباهج الوجود وأفراح الحياة ؟

قال وما يزال على وجومه وإطراقه :

« بلى : إني لأحس الفرح يملأ أعطافى ، لكننى أفقد «الأميرة» فأين تراها تكون ؟ أهى فى مخدعها تنهياً لاستقبالى ؟ لن أشعر بسلام حتى تعود فتبارك هذه الحياة الثانية التى أرجع إليها اليوم :

ليتها تأتى مسرعة كالغزال ، فأنى مشوق إلى لقاءها ... »

فرحت أتذكر ما وعى التاريخ القديم من أخبار الملك (بسوسنس) وأسرته ، لعل أعرف الأميرة التى ينتظرها ، فإذا هذا الذى نعرفه عنه قليل قليل ، لا يتجاوز وجود^(٢) اسمه منقوشاً على ثلاثة تماثيل لأبى الهول ،

(١) من متون الأهرام .

(٢) هذا البيان التاريخى مأخوذ من المذكرة التى أذاعتها وزارة المعارف فى فبراير ١٩٤٠ ، عقب اكتشاف القبر .

وتمثالين من الجرانيت لحامل القرايين ، وقطعة من مسلة وجدت في الجيزة ، وقاعدة تمثال جاث على ركبتيه ، ولوحة صغيرة من القيشاني الأزرق ، وهذه جميعاً في المتحف المصري .

وفي الكرنك ، نص قديم ذكرت فيه السنة الثانية لحكمه .

وفي متحف برلين قطعة من الطوب النبيء مطبوع عليها اسمه .

وفي مجموعة « فلندرس بيتري » خاتم محفور عليه اسمه ...

وليس في هذه جميعاً ، ما يتصل بأسرته ، وأخباره الخاصة .

أما أميرات الأسرة ، فلم نكن نعرف منهن إلا اسم الأميرة « ماكيريه »

إحدى بناته ، واسم الملكة الوالدة ، وقد عثرنا عليه حديثاً ، منقوشاً على إناء للنبيد ، بين الآنية التي وجدناها في قبر الملك منذ أيام .

وواضح أن الملك لم يكن ينتظر إحداها ... وإنما كان ينتظر زوجة

أو حبيبة يهواها .

ولحظ الملك خيرتي فقال منكراً :

« أأنت تعرفها ؟ ولكن كل شيء هنا يعرفها ويستطيع أن يحدثك

عنها . . . لقد كانت ملكة الوادي أيها الغريب » .

ثم انصرف عني وقال يحدث نفسه :

« ترى أين هي الآن ؟ »

إنها لم تكن تحتل البعد عني فكيف أطاقت على ذلك صبراً ؟ !

أيهون عليها أن تتركني في غمرات الحزن والأسى ، وإنها لتستطيع

أن تمحو آلامي حين تشرق على بوجهها الجميل وابتسامتها الحلوة الوضيئة ؟

أيهون عليها أن تتركني في هذا اليوم المشهود ؟
 إنه يوم البعث ، وما أشوقني إلى أن أضع ذراعها في ذراعي ، ونستقبل
 معاً فجر عهدنا الجديد ، ثم ننطلق معاً إلى ربوع الأناضول ومغاني الحب ، كي
 نرد البهجة والإشراق إلى الوادي الصامت المهجور »
 وابتسم الملك ابتسامة مرة ، فهذا هو يستقبل يوم البعث وحيداً ليس
 معه من أفراح ماضيه إلا الذكرى والوحشة والحنين ...
 لم أدر ماذا أقول للملك ، ونحن نجهل أميرته ، ولا نعرف من
 أمرها شيئاً ،

وضاق الملك بصمتي فجمعت صوتي وقلت :
 — عفوك يا مولاي إني لا أعرف أين هي .
 فظلت وجهه سحابة من الحزن والأسى ، ثم اتسعت حدقتاه ،
 ولاح عليه أنه يكابد شكاً أليماً ، وهو يصيح في غيظ وقهر :
 « ويل للكهان ! أكانوا يكذبون يوم زعموا أنها سوف تبعث معي
 إلى الحياة » ؟
 قلت أواسيه :

لعلها بعثت يا مولاي ، ولعلها في مكانها تنتظر جلالتك !
 فتشبت فرعون بهذا الأمل ، وهتف في قوة :
 « أجل . لا شك في ذلك .

« تأبى الآلهة أن تفصل بيننا ، وقد وعدنا باللقاء ...
 » بهذا قضت السماء !

ثم التفت إلى وقال آمراً :

« مر الحراس أن يتركوا الباب مفتوحاً ، حتى تتمكن (أختي) من
الرجوع في كل وقت ...
وتجد بيتها مفتوحاً » .

فهممت بالانسحاب لكنه عاد يقول :

« بل انتظر حتى تهبط المكان لاستقبالها ! »

وأدار بصره في المكان ، ثم أشار إلى الأواني الذهبية والفضية وأوعية
المرمر ، وهتف في حنان :

« هذه قوارير عطرها ، تتلف شوقاً إلى جسدها اللطيف الرقيق ...

وهذه أوعية النبيذ المقدس ، تتحرق شوقاً إلى شفيتها الفاتنتين .

وهذه آنية الزهر ، تنتظر في لهفة وشغف ، أن تضع فيها الزهور بيديها

الناعمتين .

وهذا أخوها — مشيراً إلى نفسه — يتوق لمشاهدة جمالها ويقوم الصلاة

للآلهة كي تمنحه إياها

وقلبه ملئ بالفرح والحب والشوق ...

سنلتقي اليوم ... ثم لا فراق !

بل يدى في يدها ، أروح وأغدو

وسأكون معها في كل مكان . »

وصمت قليلاً ، ثم صاح يستوقفني :

« قف أيها الفتى الغريب ...

إننى أنا الذى أذهب إليها . »

وهمَّ بالحركة يريد القيام ، فلما أعياه ذلك قال فى ضعف :
أعنى على النهوض يا فتى ، يجب أن أستقبلها بنفسى ، إن موعدنا هناك ،
فى مجلس الحب ، فوق الربوة المتوجة بأضواء السماء .
وأسبل جفنيه ومضى فى نجواه الخافتة :
« يا أجمل الناس ... »

لقد طال شوقى إلى جنة الحب . ترى كيف هى الآن ؟
ألا تزال كالعهد بها حافلة بالسحر والجمال ؟
والزورق الذى أحبيناه ؟ ما يزال راسياً على شط الغدير ينتظرنا ؟ أم
حال عليه العهد وتناثر حطامه مع ريح الزمان ؟
ومجلس الحب فوق العشب الجميل ؟ ألا يزال كما تركناه ندىّ النبت ،
وارف الظل ، عذب المياه ؟ أم ألح عليه الظمأ والجفاف فصوَّح النبت ،
ونضب الماء ، وتلاشت الظلال ؟

والقمر الذى طالما راعانا ؟ ألا يزال على العهد به يتألق فى صفحة السماء
وتنبثق أنواره الفضية فتغمر السهول والبطاح ؟ أم طال عليه الانتظار ،
وأدركه اليأس من عودة الراحلين ، فخبأ نوره ، وترك الوادى قفراً مظلماً ،
تعوى فيه الذئب ، وتلم به الأشباح فى تهاويل الظلام ؟ »

وهنا غلبه الشجو ، فأغنى فى سكون حالم .

حُبٌّ عَظِيمٌ

« الحياة الحب ... »

١ — الماضي الحى ...

٢ — مريض ...

٣ — دواء !

١ - الماضى الحى

و ذات مساء ، وقفت غير بعيد من الخدع ، أحاول جهدى أن أريح
رأسى من إجهاد التفكير ، لكنى ما لبثت أن أسلمته إلى تأمل منك
مرهق فى آفاق الروح .

وفجأة لمحت شبحاً قائماً بالباب ، فى سمت الملك وقامته ، فعدوت إليه
وفى وهى أننى أعدو منه . حتى إذا احتوانى الخدع ، غاب الشبح ،
وألقيت الملك فى سريرته يرنو إلى الوادى فى نظرة عابدة ، وهو يردد صلاة
خافتة ، تحية للحب والذكرى ...

« يانور العين ويا جمال الحياة .. »

« لم أستطع النهوض للقائك ، لكنى لم أكف لحظة عن مناجاتك ... »
« ولست أدري ماذا أقول ! »

« كل الكلمات تعيا عن وصف حبي لك . »

« أنت وحدك اللفظ الأكبر ، والكلمة الخالدة ، والمعنى المشرق ، »

والتعبير الكامل ... »

« فإذا ما أرهقنى الشوق الملح ، وخنقتنى النجوى الحبيسة وشجاني »

الحب العاتى ، لم أجد إلا اسمك ألوذ به هاتفاً ، هائماً ، مشوقاً ، فألقى فيه
الراحة ، والمتنفس ، والاطمئنان .

« يا نور العين ، ويا جمال الحياة ...
 « الوادى يبدو خاشعاً وهو يتهاى لتقبل تحية المساء .
 « قبل رحيل « رع » المبارك ...
 « وأنا هنا استقبل الليل متوجهاً إليك بالنجوى ...
 « وترانى الدنيا ساكناً ، صامتاً ، جامداً ...
 « لكنى بك فى فرح أبدي ، ونشوة فاتنة ...
 « وهذا قلبى : يرتفع إليك حيثما كنت ،
 « ليغنى لك فى قوة ، وحرارة ، وإيمان :
 « نشيد حبي وهواى » .

ومضت عيناه تجوبان الوادى فى شرود الحالم ، لا تستقران على شىء
 ولا تقيمان فى مكان : تصعدان الربا ، وتنحدران إلى الأودية ، وتحقدان
 برهة فى مياه الغدير ، ثم لا تلبث نظرتيه أن تنفر شاردة فتعاود طوافها
 الحائر ، وتأملها الحزين ...

ومضى أكثر الليل والمملك فى صمته وشروده ، ثم أطل على بوجهه
 الشاحب وقال فى إعياء :

— طال ليلي فمتى الصبح يا فتى ؟

أجبت فى رفق :

دنا الفجر يا مولاي . .

فردد الملك في نجوى هامة :

« دنا الفجر يا حبيبتي ، وكلانا ما يزال بعيداً عن صاحبه .

« دنا الفجر يا ملكتي ، وقد أمضيت الليل ساهراً أفتش عنك بين

نجوم السماء ، وهذه هي تنحدر إلى مغربها حزينة شاحبة ، ونورها يخبو
رويداً رويداً ، ويدوب في نور الفجر الوليد .

دنا الفجر يا أميرتي ، وهذا قلبي يسكن إلى الصمت المريب والوحشة

القاسية ، قد أجهده الشوق ، وأضناه الشجو ، وأرهقه السرى وهو يفتش
عن نجمة الذي أضله ، فأضل معه الراحة ، والسعادة ، والسلام . . .

دنا الفجر يا فتاتي ، وهذا طيفك الغالي يلقي على مجلس الحب نظرات

حزينة مودعه ، وهأنذا أفتح عيني من غفوة الحلم فأرى الفراغ الخفيف يملأ
دنياي ، والوحشة الكئيبة تتودني بثقلها ، وأشهد وادي الجمال والسحر
والأحلام ، موحشاً قفراً كأنه وادي الموت وتيه الظلمات . . .

دنا الفجر يا حياتي ، وهمت الأرواح السارية بالرحيل إلى مأواها

البعيد قبل أن يدهمها ضوء الصبح وضجيج النهار .

دنا الفجر ، وأنت ؟ أين أنت ؟ أين أين ؟

الظلام يذوب . . .

وأنا أشهد أفول نجم الليل . . .

وغير بعيد منا مطلع الصبح . . .

عما قريب يشرق الضوء ، فيشرد أطياف الليل ، ويبعث معها
أحلامي الغاليات . »

والتفت إلى يسأل :

— كم سنة مرت علىّ وأنا راقدا يا فتى ؟

قلت : نحو ثلاثة آلاف سنة يا مولاي . . .

فابتسم ابتسامة حزينة وقال يخاطب نفسه :

« لكان ذلك بالأمس القريب .

لقد كانت هنا ، ولا شيء معنا إلا الحب والليل .

تباركت يا آمون . . .

إني أحس كل شيء ، وأذكر كل شيء . . .

أما كانت تقف هنا على الربوة مستقبلة السماء في عظمة وجلال ، ثم

اندفعت تضحك في مرح ، وانطلقت في الوادي ، تجري ، وتثب ، وتغنى ،

ملء الكون ، ملء الحياة ؟ !

هزها الفرح ، وشجها الحب ، وزهاها الشباب في ربيعها

الناضر ، في ريعان الحياة ، ومجد الأنوثة ، فنفرت كالغزال

الشارد أو كالطير الطليق ، وصحا معها الليل ، وخرجت عرائس الماء

من جوف النهر لتسمر على الشط المعشب ، وتألقت نجمة المساء وهي تدنو

من القمر الفاتن في نشوة وانفعال ، وشاعت الحياة في الكون من حولها ،

وأنا واقف في مكاني أشهدا ولا أجرؤ على الدنومنها ! تبدت لي مهيبة
جليلة ، وغلب عليّ اليقين أنها إلهة تجسدت ، لتمنح أرضنا هذه قبساً من
نور الروح ، وشعلة من نار الحياة !

ولبثت هكذا في مكاني مسحراً مأخوذاً ، حتى أقبلت عليّ بوجهها
المشرق وأخذت مجلسها إلى جانبي ، وانحنيت على الناي فخبست أنفاسي
لأصغى إلى صوتها وهو يغني أشواقاً عذبة ، وينطلق في السكون ، عالياً ،
صافياً ، فاتن النغم ، ساحر الإيقاع !

ثم صمتت والناي يغني وينوح ، فأطل القمر علينا من سمائه ، وتألقت
مياه البحيرة ، وتأوهت أطراف الليل ، وسمعنا من بعيد هدير أمواج البحر
وهي تناضل كي تصل إلينا ، فتقوم بينها السدود ، فتبعث في الأفق أنيناً
عالي الرنين .

ثم دنا الفجر ، فألقت الناي من يدها ، ووقفت في جلال نملأ صدرها
بالهواء ، وعدنا بعد ذاك إلى القصر ، حيث ألقت نفسها في فراشها ،
وأغمضت عينيها كطفلة غريرة لاهية ، وما لبثت أن سرت إلى وادي
الأحلام . . .

تباركت يا آمون . . .

كان ذلك في الأمس ، منذ زمن يزعمونه ثلاثة آلاف عام ، ولكني
أراه قريباً قريباً . وهذا شذا عطرها ما يزال ملء المكان ، وهذا شخصها
ما يزال ملء عيني ، وهذا طيفها ما يزال ملء دنياي .

وسمعتنا خطوات تدنو من المخدع ، فصمت الصوت ، وخيم السكون
على المكان .

مضت أيام بعد تلك الأمسية ، والروح نائية عنى لا تدعونى ولا تلم بى ،
وقد طال وقوفى بالباب أنتظر دعوتها حتى ألح على الضجر والجزع ، ركنت
— حينما اتجهت — أرسل بصرى إلى المخدع ، مرهف السمع ، أترقب
حركة أو أسمع صوتاً ، ولكن المكان ظل على صمته وكآبته .
ولم أكن فى تلك الفترة أتردد على المخدع كثيراً ، وإذا زارنا زائر
وطلب إلى أن أصحبه ، التمت عذراً للتخلف ، حتى كدت أستنفد المعاذير .
ولاحظ مساعدى ذلك فسألنى فيه ، فاستضحكت قائلاً :

— أشعر أحياناً بهيبة فى حضرة فرعون !

فسأل متعجباً :

— الميت ؟ !

قلت جاداً :

— عسير علىّ يا صاحبى أن أصدق أن هذا جسد ميت ، وقد عاش

ثلاثة آلاف سنة فما فسد ولا بلى .

قال : إذن تراه حياً ؟

فأجبت مبتسماً : أتوهمه كذاك !

فضج بالضحك ومضى يقول :

هب الأمر كما تقول ، ولكن سلطانه قد مضى . فقيم تهيبك ؟
أجبت في هدوء :

— هذا تاجه وصولجانه بين يديه . ثم إنك تنسى أن عزة الملك لا
تسقط بزوال سلطانه ، بل لعلها لا تسقط بالموت !
لقد كان فرعون مصر ، وكان هذا النيل يجري من تحته ، وهو بذلك
جدير أن يهاب .

أترأه لو نطق وقال : « كنت ملك هذا الوادى » أيجرؤ أحد على
تكذيبه ؟ هذا شيء يا صاحبي لا سبيل للزمن إليه ، فما بالنا نستكثر عليه
أن يحترم في رقدته ، وألا نفتحم عليه مملكة صغيرة لا تتجاوز مساحتها
بضعة أمتار ؟

فقال صاحبي وهو يتكلف الجد :

— هذه هي المملكة ، فأين رعاياه ؟

هتفت على الفور : أنا خادمه الأمين !

وتضحكنا معاً ، وإنا لجِدُّ مختلفين : هازل يتكلف الجد ، وجاد

يتكلف الهزل ، وشتان !!

كانت دهشتي بالغة، حين تراءت لى الروح فى الصبح الباكر تدعونى إلى
حضرة الملك ، فإذا هو يقول لى فى صوت واهن ، وعلى وجهه ظل
ابتسامة هزيلة :

— لا بأس عليك يا فتى !! إنك تضيق باقتحام زملائك هذا المخدع
وأنا كذلك به ضيق ، لكنى أعلم أن العهد بسلطاني ولىّ وراح .
تطلعت إليه فى حزن وإجلال ، لكنه كان قد انصرف عني وراح
يتأمل الوادى فى ذهول واجم ، ثم ثاب إلىّ وأمرنى أن أغلق الباب !
أشفقت عليه من اليأس فقلت متوسلا :

— عفواً يا مولاي ... إنها ساعة الشروق ، أفلا تشهد يا مولاي مجلس
الحب وهو يستقبل أشعة الصبح البهيج ؟
قال مرتلا :

«إنها ساعة الشروق . . .
وعما قريب ، يبرز (رع) بجماله وجلاله فى أفق السماء ...
ويتجلى فى موكبه : ساطعاً ، وقوياً ، وجميلاً . . .
فيرسل أشعته فوق الأرض ، وإلى أعماق البحر الخضم العظيم ...
وهو باق على عرشه . . . هناك . . . فى السموات العلا .
إنها ساعة الشروق . . .
وعما قريب تصحو الأرض عندما تلمسها الأشعة المباركة . . .
ويتهلل الكون وتنطلق أساريه . . .
وتبهج الدنيا ، وترايلها غشية النعاس . . .
وتحيا الأزهار ، وتتحرك نشوى ، فى الموكب الذهبى . . .
وجميع الماشية تطفر على أقدامها . . .

وكل الطيور ، تغنى من الفرح . . .
 وأجنتها — التي كانت مطوية — تنتشر مرفوعة للخالق تعبداً...^(١)
 « إنها ساعة الشروق . . .
 مولد الضوء ، وعيد اليقظة . . .
 وأنا وحدى ، واجم ، حزين . . .
 أغلق الباب أيها الغريب . . .
 كيلا أبدو كظل كابٍ في ذلك الكون المتهلل المضى . . . »
 فعدت أتوسل :
 أغلقه يا مولاي ، ورؤى الماضى تلم بالمكان من ورائه وتناديك ؟
 فتأملنى برهة ثم ردد :
 « فى هذه المرة ، لن ألبى النداء :
 لقد بطل سحر الوادى منذ غابت عنه ملكته . . .
 كانت هنا من قبل ، تنشر الحسن والضياء على الأرض والسماء .
 ثم غابت ، فأوحش المكان ، وبهت الجمال ! »
 قلت فى ضراعة :
 ولكن طينها يا مولاي ! إنه لا يزال يملأ المكان !
 فابتسم فى تعب وقال :

(١) بعض مقطوعات هذا النشيد ، منقولة بتصرف من « أناشيد الشمس » فى
 « الأدب المصرى القديم »

« لم أعد أجروُ على النظر إلى جنة الحب . فكل قطعة من أرضها
ترتل نشيد حبنا العبقري ، وكل ذرة من هوائها تتنفس بذكرى شجوننا
وهواننا ، وكل قطرة من مياهها تعكس رؤى ماضينا الحبيب ... »
وأجرائي اليأس أن أقول :

— ولكنك فعلتها من قبل يا مولاي .
قال مسلماً :

« فعلتها ... وكنت من الضالين .

تواعدنا — ساعة الفراق الأول — أن نلتقي في مجلس الحب يوم نعود
إلى الحياة الثانية ، فلما بُعثتُ تطلعت إلى المجلس ، وانتظرت ، ودعوت ،
فما جاءت ، وما لبث النداء ...
يا لها من ليلة !

لقد سألتني عنها كل شيء ، فما استطعت أن أجيب :
أحاطت بي الأطياف تسألني أين ذهبت الأميرة التي كانت تفيض عليها
من حيويتها ، ثم غابت فإذا كل شيء جامد لا حس فيه ولا حياة ...
وسألتني عنها أزاهير الرياض ، وهتفت بي أن أرد إليها تلك التي منحتها
بعض عطرها ، فتأرجت بالشذا والعبير .

وسألتني عنها الطيور ، وتوسلت إلي أن أدلها على تلك التي كانت تشدو
بالغناء فتعلم الطير كيف يكون الشدو والغناء ...
وسألتني عنها عرائس الماء ، وقد شاقها مرأى تلك الحورية الفاتنة ، التي

كانت تخطر على الشيطان ، فتخرج العرائس من مأواها في أعماق المياه ،
لنتعلم منها الرشاقة الأسيرة والخطو الفاتن !

وسألني عنها الزورق المعطل على حافة الغدير ، ورجاني أن أدعوها
إليه لينطاق بنا عبر الماء ، كما كان يفعل في الليالي الخاليات .

وكذلك فعلتُ ! !

رحت أسأل عنها الأطياف والأرواح ، والنجم والقمر ، والعشب
والزهر ، والطير والشجر ، والزورق والغدير ، وما يملك شيء منها أن يجيب !
وتعب صوته ، فأدركته وهتفت :

— ما بك يا مولاي !

فردد :

— لا شيء بي ! لقد وهمت يافتي . . .

وساد السكون ، فلم أعد أسمع إلا أنيناً خفياً مبهماً وسط الظلام . . .

٢ - مريض

وتباعدت جلسات الاستحضار منذ افتقد الملك أميرته ، وبدالى أن
هيكله يذوى ويضمحل .

وجزعت لهذا ، وحاولت - بإرشاد الروح - أن أعالج الجسد الراقد
بالتدليك ، وبعض مستحضرات التطرية ، وأضع بين شفتيه قطرات من
العقاقير المنعشة ، والملك يتأملنى ويقول فى سخرية مرة :

« أفترعّم لى يا طبيب أن دواءك يرد إلى العافية ؟ ما أعجب غرورك !
لكأنك تزعم أن فى قدرتك رد الحياة إلى الموتى .

صدقنى يا طبيب ، إننا عرفنا سر الطب منذ آلاف السنين ، أكثر
مما لعلكم تعرفون اليوم . وقد تكون وسائلكم تقدمت ، ولكن
الغرور الذى يصور لك أن تصف دواء لكل داء ، يقصر بك عما أدركناه
فى ذلك الماضى السحيق . .

ألم يعلمك طبك ذلك المبدأ القائل : « داو بالداء » ؟ هناك يا طبيب
أدواء مصدرها النفس ولا دواء لها إلا بها . فالذبول ، والاضمحلال ،
والكآبة ، والشroud ، والضجر ، والسامة ، كل هذه أمراض نفسية لا سلطان
للعقاقير والمستحضرات عليها ... النفس وحدها هى الداء والدواء ...

وسكت لحظة يتأمل عقاراً فى يدي ثم قال :

هذا عقارك يا طبيب ، وأنا أتناوله ،
 فهل تأسو به كلوم القلب وتضمد جراح النفس ؟
 إني أعرف دائي يا طبيب ، وكذلك أعرف الدواء ...
 « إذا جاءت حبيبتي أخجلت الأطباء ^(١) ...
 « لأنها ستعرف موطن الداء ...
 « لقد هجم على المرض
 « وأصبحت كل أعضائي ثقيلة ، فإذا ما حضر إلى الأطباء ...
 « لم يسترح قاي إلى علاجهم ، وأناي لهم ذاك ...
 « أما السحرة ، فلا حيلة لهم في دائي الخفي ...
 « إن اسمها هو الذي ينعشني
 « وغدورسلها ورواحهم ، هو الذي يعيد إلى قلبي الحياة ...
 « إن برئي في زيارتها لي .. وإذا نظرت إلى ، عاد إلى الشباب
 « وإذا تكلمت ، فإني أصبح قويا . .
 « أليست هي العافية والحياة ؟
 « لكنها غابت عني ...
 ووجع صامتاً ، فانسحبت وبى رغبة في البكاء !

وعيت بالأمر ، فأفضيت بمخاوفي إلى الأب « د » عميد المشتغلين

(١) منقولة بتصرف عن المقطوعة السابعة من مجموعة شستريتي .

بالمصريات ، بعد أن استأمنته على السر الخطير ، وقد أصغى إلى في عطف وتقدير ثم قال :

— هناك يا بني أمور تقصر عقولنا عن إدراكها ... لقد قال الفرعون حقاً : داو بالداء ! يا سبحان ربي ... ذاك مبدأ من المبادئ الأولى المقررة في الطب . ألسنت ترانا نظم الأجسام بجراثيم الأمراض لنحصنها ضدها !! على أنى لا أكاد أفهم ، فقل لي يا بني : أتزعم أن شأن هذا الفرعون شأن الأحياء ؟ أعنى هل يكون مثلك ومثلى ؟ !

قلت : وأى شيء في ذاك ؟ ولكن فيم السؤال ؟
أجاب : لو أنه كان كذاك ، وحدثني بما حدثتني به اليوم ، لظننت أنه يجب !
قلت :

— ظن ذلك ولا بأس عليك ! إنه يجب حباً لا نتسامى إليه ، حباً لا تعرفه طبيعتنا البشرية المظلمة لأنها لا تطيقه ولا تحتمله ، ولا تتلقاه !
قال الأب وقد أخذه العجب والشوق :

— ألا تحدثني عن هذا الحب العجيب ؟
أجبت : أنا أحدثك عنه ؟ وكيف ؟ وأنى لي بذاك ؟ ! إنه أروع من كل ما يطوف بأحلامنا ويمثله خيالنا ، آه لو سمعته يتحدث عن حبه ؟ إذن لاحتشدت أمام عينيك مفاتن الرؤى ، وخيل إليك أن نجواه سمر للملأ الأعلى ! إنه يرتل نشيد هواء فيهرز القلب ويزلزل الكيان ويذيب

الأعصاب ، ويشعرك أن الملائكة تمسك أنفاسها لتصفى مبهورة إلى
النشيد ، ثم لا تلبث أن تحس أن هذه الأرض المظلمة ، قد استحالت قطعة
من الجنة ، وجزءاً من السماء .

وآه لو سمعته يتحدث عن فتاته !! لا تطمئن إلى خيالك أيها الصديق
فإنه فوق الحلم وفوق الخيال . . .
قال الأب :

— ولكنك سمعته يتحدث عن حبه ، وحديث مثل هذا ، لا شك
أنك واعي به ، فهلا أعدته على مسمى ؟
قلت ضاحكاً :

« أجل سمعت ووعيت ، وإن قلبي لينطوى على أناشيده وترانيمه في
حرص وإفتتان ، ولكن يا صديقي كيف أعيدها ؟ إنه لم يخلق كلمات لا
نعرفها ، ولكن هناك شيئاً وراء اللفظ ، هو هذا الرنين الخلاب والوقع
المؤثر ، والنغم الحلو . وكل ذاك لا يوصف ولا ينقل . قد أروى كلماته
بعينها ، لكنني لن أزفها في ذلك الجو الساحر الذي سمعتها فيه . كذلك من
العبث أن أحاول وصف صوته وهو يرتل نشيده ويوقع أنغامه . . . أو
أحاول تمثيل حياة ذلك الصوت ، أو ما في نفسي من تلك الحياة .

إننا عرفنا الحب يا صديقي ، الحب الذي تكفيننا منه المتعة السطحية
العابرة ، ويكفيه منا أن نتحدث عنه ببلغتنا ونصفه بما شئنا من ألفاظها ،
على أن هذه اللغة قلما تواتينا حين نتحدث عن حب سام رفيع ، يهز أعماق

ما فى الإنسان من مشاعر ، ويشير أدق ما فى إنسانيته من أحاسيس .
صدقنى ، إنى أغبطه . . وددت لو أعيش فى دنياه هذه ساعة واحدة ،
تقوم بالعمر كله .

إننا لا نحيا أيها الصديق . . هذا الجسد الراقد ينفعل بالحياة أكثر
منا ، ويذوق من لذتها ما لا نذوق . . تقدم بنا الزمن ، وزاد عمر
الإنسانية قروناً طوالاً ، وتهياً لنا من أسباب اللذة ووسائل الترف المادى
ما لا عهد للأولين به ، لكننا فقراء محرومون ، نعبس صحراء الحياة وقد ألح
علينا الظمأ ، ولا شىء يبعِدنا بالماء العذب النير ، فنحن نستعذب الماء
الآسن ، وهو لا يحتمل ولا يطاق ، لولا أن المدنية تقدمه إلينا فى كئوس
براقة لامعة .

إن مدينتنا الحاضرة قد أسرفت فى اصطناع الزخرف ، وأتاحت لنا
ألواناً غاشة خلافة من النعيم ، لكنى ننسى الذى حرمانه ! .

وليس يشعر بلوعة الحرمان ، وحرر الظمأ ، وحرقة الجفاف ، إلا هؤلاء
الذين أشرفوا على جنة السعداء ، أو شاموا بريق الحياة فى أعينهم .

ولقد رأيته ! رأيت هذا البريق يتألق فى عيني فرعون ، ويشع من
هيكله الداوى المضمحل ، وأشرفت منه على الجنة الموعودة ، فدركت
تفاهة المتعة التى تتيحها لنا لذاتنا القاصرة ، ورُحت أغبط هذا الجسد
الذابل النحيل الذى يرقد وراء جدران هذا الخدع ، حياً كميته ،

أوميتاً كحى ! إنه يحترق الآن باللهب المقدس... بشريته تتبدد وتنفى ،
لكن روحه سكرى باللذة الكبرى . . .

ألا إننا لفقراء محرومون ! نطفى لهيب الظمأ بماء أجاج تعافه وحوش
الفلاة . لكننا نسيغفه ، لأننا لم نذق العذب النмир ! »
وصمت . . .

وسرنا على «هل مطرقين : كنا نفكر فى اللهب المقدس ، وقد أحسسنا
قدرة على الانطلاق ، فهامت روحانا فى وادى السحر ، وأشرفنا على جنة
السعداء ! .



واستيقظنا بعد حين ، فسألت الأب فى ضعف :
— يجب ألا ننسى المريض . . . أفلا نفعل من أجله شيئاً ، أى
شئ ! ؟

قال ولا يزال على إطراره :
— داو بالداء كما قال لك ! فتش عن روح تملأ الفراغ الذى تركته
فتاته .. ابحث له عن واحدة من سليلات الفراعين ، وبنات الملكات
المصريات ! فما زال ذلك الدم الملكى العريق يجرى فى عروق المصرية
الخالصة ، ويتشربه كيانه فى ماء النيل الساحر وفى افحة الشمس المباركة ،
وفى هواء الوادى الأمين .

فأمسكت لا أجيب

كنت أعلم أنها حيلة فاشلة .

واستطرد الأب :

— فلنجربها على أى حال ليس للطبيب أن يترك وسيلة يظن أنها تخفف عن مريضه مهما يكن الأمل فيها ضعيفاً والطب يبيح لك أن تجرب ما تعلم أنه إن لم ينفع فلن يضر

إنه يخلو إلى جراحه فى هذه الوحشة القاسية ، وكلما قارن بين سعادة ماضيه وفراغ حاضره ، ألقى الفارق بينهما مخيفاً ، وليس أخطر على مثله من أن يخلى بينه وبين نفسه ، تستحضر أطياف الحياة الأولى ، وتفسد عليه حياته الثانية . أنقذه من نفسه ، ومن وحشته ، واشغله بيومه عن أمسه أعرف أن المهمة شاقة عسيرة ، فليس من الهين أن تجد مثل أميرته ، وأشق من هذا ، أن يتم الاستحضار وفى الخدع فتاة غريبة

ولكن فيم اليأس يا صديقى ؟ أيبعد أن تجد روح الملكة قد حلت فى جسد إحدى فتيات النيل ، من ذوات الفطرة المصرية الأصيلة ، وحاملات الدم العريق الخالص ، وحاميات خصائص السلالة الفرعونية ؟

٣ - دواء

قلت للملك :

— ألا تصفها لى يا مولاي ؟ إني منطلق فى الوادى فباحث عنها لعلها
بعثت فى غير هذا المكان .

فلم يجب وهممت بالانسحاب ، لكنه انتفض فجأة وراح يرتل :

« إنها فريدة . . . »

« أرشق بنى الإنسان »

« أخت منقطعة النظير »

« تأمل ! إنها كالزهراء عندما تطلع »

« فى با كورة سنة سعيدة »

« ضياؤها فائق وجلدها وضاء »

« جميلة العينين عندما تصوبهما »

« حلوة الشفتين عندما تنطق بهما »

« لا تنبس بكلمة فضول »

« طويلة العنق ، ناعمة الثدي »

« شعرها أسود لامع »

« ذراعها تفوق الذهب طلاوة »

« وأصابعها كأنها زهر البشنيين . »

« عزيمة العجز نحيلة الخصر .
 « ساقها تمان عن جمالها .
 « رشيقة الحركة عندما تتبختر على الأرض .
 « لقد أخذت بلي في قبلتها .
 « تجعل أعناق كل الرجال تنثنى عنها لانبهارهم عند رؤيتها ...
 « سعيد من يقبلها .
 « فإنه يكون على رأس الشباب القوى .
 « ويشاهدها الناس كأترابها ..
 « لكنها وحيداتهن ...^(١) »
 وقطع حديثه فجأة ثم قال في صوت واهن :
 « كيف أصفها ؟ إنها فوق الوصف ... إنها هي ... »
 وتعب صوته فصمت ، وارتسمت على فمه ابتسامة هزيلة ...

انطلقت رسلنا عبر الوادي تبحث عن فتاة شبيهة بتلك الملكة التي تغنى
 فرعون بأوصافها ، وجيء بعدد من المصريات اختيرت أقربهن شبهاً بها
 وأقواهن تمثيلاً للجمال المصرى الأصيل .
 وألبسناها ملابس فرعونية ، كتلك التي رأيناها على أميرات الدولة الحديثة ،

(١ — ١) القصيدة كلها هي نص الأغنية الأولى من أغاني (شستريتي) كما ترجمها

وأعلنتُ في المنطقة أنها تعمل أمينة لى ، ثم بدأت أصحابها فى جلسات لقاء الروح ، لعل الملك يصحو مرة فيراها ويطمئن إليها ...
ولكننى انتظرت طويلا على غير جدوى .

كان لظهورها — فى المرة الأولى — بغتة المفاجأة وطرافة الجدة ، وقد حدثت الروح فيها مبهورة متلهفة ، وهى تخطو إلى الخدع فى بطاء رشيق . وكانت بلونها الخمرى الخلاب ، وشعرها الأسود المهيّب ، وقامتها الفارعة الممشوقة ، وبشرتها الناعمة الجميلة ، وملاحمها الرائعة المعربة ، وزيتها الفرعوني العريق ، كانت بهذا كله ، تبث الحياة فى ذلك المكان المهجور الذى غشيه الصمت والجود ثلاثين قرناً من الزمان .

على أن سحب الارتياح ما لبثت أن انعقدت فى أفقنا حين بدا على الفتاة الخوف والدهشة مما ترى فى ذلك المكان المسحور . كانت غريبة على كل شىء فيه ، تنظر إليه نظرة من لا عهد لها به من قبل ، وعبثاً حاولنا أن نذهب عنها الخوف والرهبة والعجب ، أو نمحو ملامح الاستغراب التى بانّت فى وجهها ، وحركاتها ، وكيانها كله .

وكانت تلك ثغرة فى حيلتنا ، لا حول لنا فيها .

عادت الروح تتأملها حائرة ، مترددة بين شك و يقين ، وظلنا نحن بين يأس وأمل ، والفتاة واقفة مشدوهة متخاذلة ، لا يؤذن لها بشهود السر ، ولا تؤمر بالانصراف فتمضى .

وأخذها دوار خفيف ، فاستمانت بشيء من العطر كانت تحمله ،
واستأذنت في الخروج إلى الهواء الطلق . فلما تأرج الشذى في الخدع ، رنت
إلى الروح متسائلة : ما اسم هذا العطر ؟ قلت مسرعاً : Soir de Paris
فبدا أنها لم تفهم ، فاستطردت قائلاً :

— وباريس هي عروس الدنيا الحديثة ، وجنة العالم الجديد ...
فأشاحت الروح عنى كأنها تقول في غير اكتراث :
— لست أعرفها ..

قلت : لم يكن لها وجود في عهد مولاي ... إنها مدينة حديثة ، في
ربيع نصرتها .

قالت : ولكنها هي لم تكن تعرف باريس ولا لياليها ولا عطرها ! كان
لها عطر خاص بها تتضاءل بجانبه عطور (بنت) الفياحة العبير ، وكل
الزيوت الغالية المتأرجة الشذى ... هو عصارة خالصة من زهور برية عطرة ،
تعودت أن تجمعها بيدها من أحراش البراري وشطوط البحيرة ، وكانت
تشرف بنفسها على تقطيره وتسميه (عطر الحياة) .

وقلما كان يخطئه إنسان ممن سعدوا بخدمتها ، أو تشرفوا بالدنو من قصرها ،
كان أريجها يغمر هؤلاء السعداء فيهتزون نشاوى ، ويترنحون مسحرين .
وصمتت الروح ؛ وراحت تنظر طويلاً في القوارير التي كشفنا عنها في
الخدع .

واحسرتا ... إنها مضت ، ولم تعد . وهذه قوارير عطرها قد جفت !

وران الصمت على المكان .

ورحنا نجمع بعض زهور البرارى ، فقطرنا منها عطراً فياحا ، وملأنا به
القوارير الأثرية بمخدع الملك ، ثم ضمخنا به الفتاة ، وأدخلت إلى الحضرة
الفرعونية وقد زالت عنها غمرة الدهشة ، ولم تعد غريبة عن المكان ...
لم يكد الشذى يعطر أرجاء المخدع ، حتى خلت فرعون يصحو من
رقاده مبهوراً زائغ البصر وأحسست أنه يتنفس ملء رثتيه ، ويملاً صدره
من العطر فى عنف ونشوة .

وحامت الروح حول الفتاة ، فأمسكت أنفاسى وقد حلت اللحظة
الحاسمة .

وتمت رأيت مشهداً رهيباً لن أنساه ..

اتسعت عينا فرعون واختلجت شفتاه ، ثم انتفض جسده كله انتفاضة
ظاهرة لم تخف حتى على الفتاة ، فولت مذعورة هاربة تطلب النجاة . . .
وبدا عليه أنه ينكرها ويجهلها . وتملكه ما يشبه الغضب والسخط ،
لكنه سكن بعد قليل وأن ينادى فتاته ، فارتد إليه صدى صوته ذبيحاً ،
ممزقاً . . .

وهنا تخاذل المسكين ، ولاح عليه اليأس والهمود ، وأنا ماثل بين يديه
قد أخذنى الفرع والقلق ، وبنفسى أن أحياه من رهبة الموقف ، لكنه
كان قد غاب عني فى إغماءة ذاهلة ...

ومضت ساعة : طويلة ، بطيئة ، ثقيلة ...

ثم فتح فرعون عينيه ينظر هنا وهناك كالحالم ...

وأخذ يشم الهواء في عنف وبطء ، يفتقد فيه العطر الذى ألم به

منذ حين ...

وكنا قد أزلنا أثره من المكان ، إشفاقاً على الجسد المتعب .

وعلقت عيناه بالقوارير برهة ، فلما رآها جافة خاوية ، هز رأسه

وقد رقت نظراته ، وترنح فيها الضعف ، والألم ، والشجن ..

لم أكد أدخل على فرعون فى الزورة التالية ، حتى ألقى على نظرة

طويلة ثم قال فى إنكار :

« كأنك توهمتها هى ! ؟ هذا يؤذى جلالها أيها الغريب ، فما كانت

لتشبهه بأخرى فى العالم أجمع . »

فأخذت لا أحير جواباً ، ومضى هو يقول :

« لقد فهمت الأمر كله يا فتى .. إنها واحدة من رعاياى — ويحى

ما زلت أقول رعاياى ؟ ! — إنها فتاة مصرية ، جئتم بها وفى زعمكم أنها

تملاً الفراغ هنا ، ويأبى الحب ما تزعمون ! ! »

روّعنى إدراكه لخطتنا قبل أن نطلعه عليها ، فقلت أعذر وأحاول

إصلاح الموقف :

— معاذ السماء يا مولاي ! إنما جئنا بها لأنها بتصريتها الأصلية ،

وأنوثنها الرقيقة ، أجدر بالمعاونة في العمل هنا من الرجال الغرباء .

فلم يبد عليه أنه ألقى بالا إلى ما أقول ، واستأنف حديثه :

«وظننتم أنها قد تكون ذات ملامح تشبه الملكة ويأبى الحق ما تظنون ،
فما كانت شخصية الملكة في اللون والشكل وإنما لها سرها الخاص ،
وجاذبيتها الفريدة ، وطابعها الفذ ، ومُحال أن تلتبس بسواها وإن اتحدت
الألوان وتساوت الأشكال وتشابهت الأزياء .

فتشوا إن شئتم عن الفتيات الجميلات ، ذوات اللون الذهبي والأعين
النجل والتقاطيع المعبرة والقامة المعتدلة ، فمنهن في هذا الوادي كثيرات ،
باركهن (رع) بأشعته السافرة المشرقة ، وأودعتهن آلهة مصر ، سحرها
الأبدى العتيد . لكنكم لن تجدوا في واحدة منهن ، ذلك السر الخالص
الذي جعل ملكتي فريدة بينهن ...

أجل أيها الغريب : إن في بنات النيل مثل لونها ومثل شكلها ،
ولكن لها وراء اللون والشكل ، جوهرها النقي الخالص ، وفطرتها المشفّة
الصافية ، وسحرها الأسر الخلاب ... »

وانصرف عني ، وراح يحدث نفسه :

« كانت جمال الدنيا وسر الحياة .

إذا ابتسمت ، رأيت ظل ابتسامتها على كل شيء في الأرض والسماء ...

وإذا مشت أعلنت كل خطوة من خطواتها عن الحياة الدافقة الحارة

في كيائها اللطيف .

وإذا تكلمت ، انطلق صوتها من الوتر الإلهي في حنجرتها ، عميقاً ،
 رناناً ، حلو الجرس ساحر الأصدااء ...
 وإذا أشرقت على الكون ، أحسست أنها تقبس الحياة من كل شيء ،
 وتُشيع الحياة في كل شيء .
 تجدد الجمال في الحجر الأصم ، والجماد الصامت الهامد ...
 وتهتز من نشوة وتأثر ، لمراى الغدير الحالم ، والأفق الرحب ،
 والشط المعشب ، والطير الطليق ...
 وتفهم النجوى في همس الأطياف ، وحفيف الأشجار ، وخريف الأمواه ،
 وتفريد الأطياف ...
 ويضيء كيائها كله بالبشر والمرح ، كلما ملأت صدرها برائحة النبات
 الحى والزهر النضير ... «
 وعاد إلى صمته ووجومه ، فانسحبت مستأذناً وقد خيل إلى أنه في حاجة
 إلى البكاء . وآه لو يستطيع ! !

٤ - علاج الحب

سألت حال فرعون وبدأ أمره يدعو إلى القلق ، فقد تسربت إليه في بطنه بعض علامات البلى والانحلال . وصرت أعانى في لقاء الروح من المشقة والجهد ما يرهقنى وينهك قواى ، وكأن الروح لم تعد قادرة - فى سهولة - على الائتلاف بهذا الجسد الذاوى الذى بدأت معالته تتغير ...

كانت تحوم حوله طويلا ، وتأملنه فى شىء من الارتياح ، ثم تمضى عنه وتكن فى الباب الوهمى حيث تظل جامدة ساكنة ، وأنا أتلو صلواتى وأقوم بتجاربى فى لهفة وعناء ... وكثيراً ما كانت قواى تتخاذل ، فلا أصمد للتجربة حتى تستيقن الروح من حقيقة هذا الجسد وتعود إليه ويتم الاتصال ...

وشغل رفاقى بما كان يظهر على من إعياء ، وما كان يعترينى من ذهول . وأشار الأب الصديق أن أبى أمر الحكومة بنقل الجسد إلى المتحف المصرى ، لأريح نفسى مما ألقى ، فلما أبيت أن أصغى وصارحته بعزى على الماضى فى التجربة حتى نهايتها ولو استنفدت فى هذا السبيل ، هز رأسه قائلاً فى بطنه :

— لك أن تضحي بنفسك ما دمت مصمماً على ذاك ، ولكن ليس لك أن تضحي بالفرعون ...

لم أفهم ما يعنيه ، فوضع يده على كتفي وقال :
— دعه لنفسه أياماً آخر ، تسلمه أحزانه وأشواقه إلى الموت
والفناء ..

قلت :

— ولكننا فعلنا ما أمرت به ، جئنا بفتاة زعمنا أنها قد تدفع عنه
سأم الفراغ ، فكانت النتيجة ما علمت ! أترك تشير بأخرى يصيبها الرعب ،
فتمضي عنا مذعورة هاربة كما فعلت أخت لها من قبل ، أو ينخذلها رشدها
عند التجربة فيمسها الخبال ؟
قال الأب في هدوء :

— حق ما تقول يا بني ، ولكني ما زلت عند رأيي الأول : أنقذه من
الفراغ ، واشغله عن نفسه وماضيه . وقد فشلت التجربة الأولى فلنغير
وسائلنا ولنجرب حيلة أخرى . أخرج به إلى الدنيا يا صديقي تنسه مبادئه
ومثله وتعدّه خلقاً جديداً إن قدر له أن يظل على اتصال بالحياة . احمه
إلى المتحف ، حيث آثار من رفاقه الأقدمين ، وجدوده الأولين ، وخصومه
وأصدقائه ، وأعدائه وأحبابه ... تلك حياة أخرى يا صديقي ... حياة
كفيلة بأن تمجزه عن التحليق في آفاق الروح ، فامض به في غمارها ، تتمطل
مشاعره ، وتسدل الحجب بينه وبين ذكرياته .

إنه يعيش هنا مع نفسه وأمه ... وأميرته عائشة معه ، يراها في
رهبة الدجى ، وتهاويل الظلمة ، ونور الفجر ، وإشراق الصباح ، ووقدة
الظهيرة ، وسحر الأصيل ، وتورد الشفق ، وروعة المساء ... فأبعده عن
وادی السحر والأحلام ، وانطلق به إلى المدينة ينس جنته في أضوائها ،
ويشغل بما يلقى هناك ، عما يفتنه هنا .

قلت في مرارة وخوف :

— ولكن التجربة هناك قد تغدو غير ممكنة يا صديقي الكبير ،
ويعود جسداً محنطاً لا روح فيه .

فأجاب على الفور :

— ولكنك ترى يا بنى أنه يمضى إلى هذه النهاية مسرعاً على عجل ،
مع أنه مقيم هنا لم يبرح المكان .
قلت في ضعف :

— لأن يفنى هنا ويذهب منفعلاً بهواه العبقري ، خير ألف مرة من
أن نحمله إلى المدينة ، مجازفين بتجربة البعث ، ومقامرین باتصالنا بهذه
الروح الكبيرة التى ترى الحياة الحب .

قال فى إصرار :

— ليس الرأى لك فى هذا يا بنى ... فدع الأمر يأخذ مجراه ، ولننتظر
بعدُ ماذا يكون .

وقطع حديثنا دخولُ (الباز إسماعيل) رئيس العمال ، يحمل خطاباً

عاجلاً من القاهرة ... وفيه تخطرنا وزارة المعارف بأنه « قد تقرر نقل مومياء ابسوسنس إلى جناح أعد له في متحف الآثار . وحدد اليوم العاشر من شهر مارس سنة ١٩٤٠ موعداً لذلك الانتقال »
وفهمت ما هناك ...

لقد ضاق أولو الأمر بإبطائي في تحديد موعد لنقل فرعون ، والتماس شتى المعاذير لتعطيل إجراءات النقل ، حتى رأوا أخيراً أن ينفردوا بالأمر دوني ويضعوا حداً لإبطائي وتعللاتي .

ناولت القرار إلى الأب العالم ، وخففت رأسي وأنا أقول في تنازل واستسلام :

— أمرك مطاع يا أبي .

عالم نخبّار

« هي الرغبة في الحياة ... »

١ — صحوة الموت

٢ — عاصفة

٣ — صلاة

٤ — فناء

٥ — سر فرعون

١ - صحوة الموت

عند ما دنوت من مخدع فرعون أحمل قرار الحكومة بنقله إلى العاصمة ،
أحسست رهبة ووجلا من الموقف . كنت أعرف منذ اللحظة الأولى أن
الأمر شاق وعسير ، فهو مقيد إلى هذا المكان بقيود لا يستطيع الفكك
منها .. إنه المكان الذى يحمل معالم حبه ويضم جسد أميرته ، وفيه ينتظر
البعث إن كان جسمها قد سلم من العبث والفساد ، وعزيز عليه أن يمضى
عنه ، وما زالت ثم بقية من أمل ، تتيح له البقاء .

غير أنى لم أشعر بادى ذى بدء بهذا الوجل الرهيب الذى هزنى وأنا
أحمل الأمر إلى الملك ، ولست أدرى - حتى اليوم - كيف استطعت
أن أقول له يومئذ :

« إن مصر الوفية لذكرى أجدادها الفر الأجداد ، تأبى أن يظل جلاله
الملك رهين هذا المخدع الضيق ، فى تلك المنطقة المنعزلة . وهى تود لو يتفضل
فينتقل إلى عاصمة النيل ، حيث أعدت لإقامته هناك قصراً فخماً على
ضفته الشرقية ، تحييه الشمس كل شروق ، ويجرى من تحته النهر
المبارك الميمون .

وفي هذا القصر ، يقيم الملوك الفراعين ينتظرون اليوم لقاءك ، ويملئون عليك دنياك . »

وأمسكتُ ، فقد راعني جمود الملك ، وكأنما أيقظه صمتي المباغت ، فابتسم من بعض فمه وقال في هدوء :

« وما يمنعك ؟ افعل ما تؤمر به ولا بأس عليك ... »

وألقى على ما حوله عليه نظرة طويلة ثم راح يرتل :

« وداعا جنة الحب :

النهار قد ولى والأمل المرجو قد خاب . والنجم المشرق قد أقلع وغاب ، وبقيت وحدي على ساحل اليم أنتظر وسط الضباب .

الأمواج تتوالب أمامي لاهثة في ذعر أليم ، والأشباح من حولي تتهاوى كأنما تفر من مطارد .

وأنا حيث أنا ، وحيد أنتظر ...

« وداعا جنة الحب ...

تحت ظلك الوارف ، شربنا الخمر الإلهي ...

وعلى بساطك الندي ، ذقنا الهوى العبقري ...

وفي ربوعك الزهراء أحسنا خدر النشوة ، وجنون الصبوة .

يوم كنا معاً ، والحب يرعانا .

واليوم ألم بك وحدي ، فإذا الوحشة تغشاك والكآبة تظلك ، وإذا

أنا فيك غريب غريب ... »

وانطوى على نفسه صامتاً ، فدنوت أسأله :

« أيجس مولاي تعباً ؟ »

فانتفض قائلاً على عجل :

« أحس تعباً ؟ أنت واهم يافتي .. إنما أحس الحياة تدب فيّ من

جديد ... عما قريب أنطلق من هذا المكان الذي أفنيت عمري الثاني

فيه انتظاراً ... أنطلق لأقتش عنها في كل مكان عرفناه ، فإن لم أجدها

بحثت عنها في أغوار اليم ومجاهل التيه وآفاق السماء ... لن أهدأ حتى

ألقاها ، وإني لظافر بها وإن طالت علينا الآماد ، وتناءت بيننا الأبعاد .. »

وأذن لي أن أخرج ، وهو يتسم ابتسامة ظافرة ..

ولما سمعت إلى الأب العالم أبشره ببرء فرعون ، هز رأسه وقال :

— لعلها يا بني صحوة الموت ...

٢ - عاصفة

دبت الحياة فى المنطقة من جديد ، وراح العمال يسمعون هنا وهناك ،
يعدون العدة لنقل « بسوسنس » وكنزه إلى المتحف المصرى بالعاصمة .

وكنت أرقبهم حزينا جازعا ، وفى نفسى خوف مبهم من كارثة أحسها
تدنو ، وإن كنت لا أتبينها ، ولا أحققها ...

وران الصمت على المخدع ، وأخذت علامات التحلل والفساد التى
بدت منذ حين على الجسد ، تظهر فى وضوح مُقلق .

وغابت الروح فلم تعد تلم بالمكان إلا قليلا . . وأمست تجاربي
للقائها شاقة عنيفة ، تصل بى بعد الجهد الجاهد إلى سماع صلاة خافتة
تتردد حول التابوت ، والجسد ساكن هامد ، لا تبدو عليه علامة
من علامات الحياة .

وصار الموعد يدنو ويقرب ، والروح على حالها نائية مرتابة ، والملك
على حاله صامت جامد ، شبه ميت .

ورحت كالجنون أحلم بإمامة واحدة للروح ، وأمارس تجاربي فى عنف
وقسوة ، وأرهق أعصابى وقواى لعلى أظفر بجلسة واحدة ، قبل أن تغادر
ذلك المكان المسحور .

حتى كان اليوم التاسع من مارس في ذلك العام ، وقد أعد كل شيء
لنقل الجسد إلى العاصمة في الصباح القريب .

وكان اليأس من إمكان الاتصال بالروح قد أسلمنى إلى نوع من الذهول
الصامت الحزين . فجلست على الصخرة الراصدة أحرق في القبر كأنى
أودعته عزيزاً مات .

وأرسلت مشاعل النهار آخر أضوائها الخالية .
وأسلم النهار المتعب نفسه إلى غروب فاتر شاحب ..
وبدأ الكون يظلم ، والدنيا تتجهيم .

والهلال الوليد لم يبرز بعد .
وجفأة ، لاحت على الأفق نذر عاصفة عاتية ، فتصايح العمال المصريون :
« تلك أيام الحسوم ، وبرد العجوز .. »
وانطلقوا يلوذون بخيامهم .

وبقيت وحدى في العراء ، على الصخرة الراصدة ، وقد تضائل إحساسى
بما حولى ، فلم أعد أرى إلا قبر فرعون ، ولا أحس إلا ذلك الحزن الهادئ
اليائس ، يغشانى في فتور عذب أليم ...

ومر بى الرعاة عائدين إلى دورهم فراراً من العاصفة .
فى عيونهم مخاوف غامضة ، وعلى شفاههم نغمات مبتورة ...
وقطعانهم من ورائهم تضطرب فى خطاها .
لا حذاء ، ولا رغاء ، ولا ثغاء .

مضوا ، وخلفوني حيث كنت ...
 كأنى قطعة مبهمه من ظلام المساء .

وبرق البرق ، ورعد الرعد ، وأعولت الريح وبكت السماء ، وأنا فى
 جمودى الغريب ، أحس كأن الكون أجمع يشيع هذا العزيز الغالى .
 وبدالى من الغدر والجبن ، أن أفر من هذا المأثم الرهيب ، وقد كان
 بينى وبين الفقيد ما كان .

ورحت أستمري طعم الحزن وأنتشى بالألم ، وأشتهى أن تلفنى العاصفة
 فى دوامتها ، ثم تلقى بى حطاما ، على ذُرا الصخر أو فى جوف اليم .

٣ - صلاة

ثم كان ما خِفتُ أنه لن يكون ...

رف في الجوّ طائر صغير شريد لم يجد ملاذاً من العاصفة إلا في حمى
القبر فغاب فيه ، وسمعت على الأثر أصواتاً خافتة خلتها من اضطراب
أجنحة الطائر الحبيس ، لكنني ما لبثت أن ميزت فيها همهمة بترانيم صلوات
أعرفها ، فأصغيت إليها وأنا أرتجف ، ثم دنوت من الخدع لأرى فرعون
يرنو إلى الوادي في سكينه وادعة ، وهدوء ساج ، وفتور حالم ...

كذبت حواسي ، واتهمت إدراكي ، لكنني أيقنت أخيراً أن ما حلمت
به في العهد الأخير قد صار واقعاً مشهوداً ، وكنت أظنه من أحلام
الكرى ، ورؤى المنام .

لم أتمالك أن صحت في لهفة ، وانفعال : بوركت حياتك يا مولاي ...
فنظر إلى طويلاً ، ثم عاد إلى صلاته ، وكان صوته غريباً كأنما ينبعث
من أعماق عالم آخر بعيد :

« إليك ... »

« إليك في غسق الدجى ، والأطياف سارية ، والأرواح حائمة . »

« إليك في جوف الليل ،

« والسكون هاجع والدنيا نائمة ..

« إليك .. في رهبة الصمت ،

وقد سكنت الأصوات ، وثقلت الأجفان ، وهمدت الأجساد .

« إليك ... في روعة التجلي ،

وقد أخلت الآفاق ، وفتحت أبواب السماء ...

« إليك ، إليك !

« أرفع نجواي ...

« ما الليل ، ما الدجى ، ما الظلام . ؟

« ما الصمت ، ما العزلة ما السكون .. ؟

« إني لأشعر بك ملء الدنى ، ملء الأكوان ..

« فإذا الليل حلم ،

« وإذا الدجى إسراء ،

« وإذا العزلة اختلاء بالحياة ..

« وإذا بي من هذا كله ، وفي هذا كله ،

« طيف إلهي قد دانت له الدنيا ، وذل السكون ..

« وتعالى مصعداً في الجواء .

« والحياة تسير من ورائه ، وتعلق بأذياله .

« والأرض من تحته : ضئيلة ، ثقيلة ، هامة !

« وأنتِ ، حيث أنت ، في علاك ...

« تصغيين إلى نجواي .

« ما البعد ، ما النأي ، ما الفراق ؟

« ما الآماد ، ما المسافات ، ما الأبعاد ؟

« إني لأشعر بك ملء العوالم ، ملء الآباد . .

« فإذا الآماد تفتى ، وإذا المسافات تطوى ، وإذا الأبعاد تلغى . . .

« وإذا بى ألقاك في كل آن . . .

« لأنك في كل مكان ، على الأرض أو في السماء .

« وأنا أبدا معك . . .

« وأنت في علاك

« تصغيين إلى نجواي . . .

« ما الأمس ، ما اليوم ، ما الغد ؟

« ما هنا ، ما هناك ، ما هنالك ؟

« إني لأشعر بك أعماق من الماضي ، وأجلى من الحاضر ، وأبعد

من المستقبل . . .

« وأحس بك تتجاوزين هنا ، وهناك ، وهنالك . . .

» فإذا بهذه المقاييس والحدود تمحى أمام جلالك ومهوك
 » وإذا بى أعيش منك فى عالم واسع لا أعرف فيه أمس ،
 واليوم ، والغد .

» ولا أميز فيه هنا ، من هناك ، أو هنالك
 » وإذا بى أرحب من هذا كله ، لأنى منك .
 » وأنت فى علاك ،
 » تصغين إلى نجوى ...

» ما اليأس ، ما الأمل ؟
 » ما البؤس ، ما النعيم ؟
 » ما الحزن ، ما الفرح ؟
 » إنى لأشعرك أ كبر ، وأعظم ، وأجلّ ، وأجمل ...
 » فإذا باليأس والأمل ، والبؤس والنعيم ، والحزن والفرح ، ألفاظ
 تافهة ، مبهمّة محدودة مقيدة ،

» لا ترتفع إلى أفقك ، ولا يحدّ بها عالمك ...
 » وإذا بحياتى كلها نغم خالد سنّى .

» صيغ من نور وبهاء ...

» وأنت فى علاك ...

» تبعثين فى هذا النغم ، وتباركين نجوى ...

« ما الحياة ، ما الموت ؟

« ما الخلود ، ما الفناء ؟

« ما البقاء ، ما الزوال ؟

« إنى لأراك فوق هذا كله ، وأعمق من هذا كله

« فإذا بتلك الألفاظ تختلط عندي ، وتتشابه ، وتتضاءل .

« لأننى أحيا بك وفيك : حياة هى أحيا من الحياة ، وأقوى من

الموت ، وأعز من الخلود . . .

« وإذا بى أغدو بك سرا يستعلى على الحياة ، ويستضعف الموت ،

ويستصغر البقاء . . .

« لأنه فوقها جميعاً

« وأنت فى علاك . . .

« تكشفين لى عن شرك الأكبر

« ثم تصغين إلى نجواى . . . »

وذاب صوت الملك فى عبادة خافتة ، فأنحنيت أصلى معه فى خشوع

غامر ، ورهبة لا تحمد ولا توصف .

وصحوت من غشيتى العابدة بعد حين لا أقدر مداه ، فدنوت من الملك

وجلا حائراً لا أدري كيف أعده لرحلة الصبح الباكر ، وكأنما أدرك
الموقف فنظر إلى متسائلاً :

« هل حان الموعد أيها الغريب ؟ »

قلت وقد راعنى ما بدا عليه من انهيار وشيك :

« كلا يا مولاي : موعدنا الصبح ، ولما نزل في جوف الليل ... »
فبدأت ملامحه ، وعاد إلى سكينته الحاملة ...

وكان على أن أمضى ، فأعد ما بقى من متاعى وأجمع أوراقى ، وقد أجلت
هذا إلى اللحظة الأخيرة ، إشفاقاً من فكرة الانتقال ، وتعللاً بأمل ضعيف
في إمكان استبقاء الملك حيث هو . فلما كانت الساعات الأخيرة ، أقدمت
أحزم متاعى في استسلام صامت واجم ...
غير أنى لم ألبث أن شعرت « بالروح » تملأ المكان حولى ، وتشيع
فيه كآبة حزينة رهيبة .

وعدت إلى الخدع ، وفي عزمى أن أمضى الساعات القليلة الباقية ، في
صحبة هذا الجسد الملكى الذى استشرفت منه على عالم الروح ، وكان وسيلتى
في تلك الرحلة العجيبة إلى الآفاق البعيدة ، وراء المادة .

وكنت أظن أن فرعون قد فرغ من عبادته ونجواه ، وعاد إلى جموده
وصمته ، لكنى ألفتته في سكينته الوداعة ، وفتوره الحالم ، برنو إلى كل جزء
في الخدع ، ويطيل النظر إلى قوارير العطر الجافة ، والزهرات العاطلة .

وإذ أنا مشفق من هول اللحظة المرتقبة ، والصبح يدنو رويداً رويداً ،
سمعت صوته الغريب الواهن ، يردد صلاته الأخيرة :

« يا سر الوجود ، ويا جمال الحياة ... »

« شاقني أن أمضى إليك .. »

« في عرشك الإلهي ، وأقلقك العالي . »

« لم تعد بي رغبة في تلك الحياة الجديدة .. »

وقد فصلتني عنك فيها قطعة من الزمان ، هي في حساب الدنيا أيام
معدودات ، وهي في حسابي دهور وأعمار ..

« ويا ويلي من قصور اللغة !! »

« أقول فصلتني عنك الزمان ، ولا والحب ما تفصلني عنك قوة
في الأرض أو في السماء ... »

« وما تغيبين عني لحظة في يقظة أو منام ... »

« وإن كنت مع ذلك أفقدك في كل زمان ومكان .. »

« وأنت أنت ، على النأي والقرب ، ملء عيني ، ملء قلبي ،

ملء دنيای ... »

« كل مكان لست فيه غريب عني بغيض إلى .. »

« وكل لحظة تمر دون أن ألقاك ، عبث خاسر وعمر مضيع .. »

« وأنت مع ذلك في ، حيثما أقت ، وأنى توجهت .. »

« أتُنفسك هواء ، وأعيش بك دما ، وأحيا بك روحاً ، واستروحك

حياة . . .

« كل الذى مضى من عمرى دون أن ألقاك ، غير محسوب على .

« وأنا بروحى قد التقيت بك منذ الأزل . .

« وعشت بك ، ولك ، ومعك . .

« منذ انبثقت روحك السماوية من نور الإله . .

« يفنينى الحنين لك وأنت معى .

« ويضنينى الشوق إليك وأنت كل حياتى . .

« ويمز على الصبر عنك وأنت منى وإلى

« وهيات أن تسع الدنيا بعض هذا . .

« أو يسعف عليه الزمن . .

« أو يحتمله كيان من لحم وأعصاب ودم

« رأيتك فرأيت النور والحياة ...

« وعرفتك ، فأرهقتنى معرفتى لك واستنفدتنى الانفعال بك .

« وغدوت بمجهود الأعصاب من عنف ما أجده فيك وأعرفه منك ...

« فإذا غلب الصبر ، ونفذ الاحتمال ، أوشكت أن أسأل السماء بعض

الصبر عنك ، لكن نفسي لا تلبث أن تتمرد على هذا الضعف

« وترى حبي لك ، جديراً أن يغنى ويُبِيد .

« وتراني كفوئاً لذلك الحب ...

« وتراك أهلاً لى وله

« وهذه هى الحياة الثانية ، أعافها وأزهدّها ، يا مَنْ كنت سر الحياة ...

« وهأنذا أمضى ساعياً إليك . . .

« إلى وقدة النار ، وبهرة النور . . .

« إلى عصف الهوى ، وغشية النشوة . . .

« إلى قسوة الألم ، وروعة اللقاء . . .

« إلى عنف التبدد ، وهول الفناء . . .

« وفى عيني بريق العزم والإيمان . . .

« وعلى شفتي ابتسامة الرضى والهناء . .

« وعلى وجهى إشراق الاستشهاد ... »

وانتهت الصلاة ، وهجع فرعون فى سلام .

صمت ... فما سمعته بعدها أبدأ .

٤ - فناء

ومضت البقية الأخيرة من الليل ، وأنا أرقب علامات البقاء تتسرب
من الجسد الراقد ، وقد عصمني من الجزع والحزن ، فيض من السكينة كان
يشيع في كل ما حوالى ، منبعثاً من الجسد النائم في سلام . . .
وتسلل نور الصباح إلى القبر فأضاء الوجه المملكى وحف بالتأبوت
المجيد ، فأنحنيت بجانبه خاشعاً متعبداً أصلى . . .

وجاء القوم يحملونه إلى العربية الواقعة بالباب ، وقد جلس السائق
إلى عجلة القيادة وتهيأ للمسير . . . لكنهم ما لبثوا أن تراجعوا في ذهول
وعجب ، وصاح صائحهم :

« ما نستطيع أن ننقل المومياء ... لقد تفكك الجسد وانحل ، وصار

هباء ... »

فنهضت من صلاتي وما أزال في غشية الخشوع وخدر الحلم ، وألقيت
على الجسد نظرة مودعة حزينة ، قبل أن تزال عنه اللفائف التي تمسكه ،
ثم استدرت في بطاء فرنوت إلى الباب الوهمي ، فإذا الروح قد زابت
مكانها هناك ... إلى الأبد .

« لقد تحلل الجسد ، فما عادت تعرفه ، ولا تستطيع العودة إليه

والإثتلاف به والاندماج فيه ...

٥ - سر فرعون

وامتلاً الخدع بالعمال ومندوبي مصلحة الآثار ، وأقبل بعضهم على بعض يتسائلون : كيف أمكن أن يدب الفساد إلى هذا الجسد المحنط ، وقد غلب الفناء ثلاثين قرناً من الزمان ؟ أين سحر الفراعنة وسر الكهان ؟ وكنت وحدي أعرف الجواب .

« لقد كانت رغبة الروح في الحياة تمسك عليه جسمه وتعصمه من الفناء ، فلما فقدت تلك الرغبة ، تعطل سره الأكبر ، وبطل سحره العتيد ، ومن ثم غلبه الموت ، ودب فيه التفكك والانحلال »
على أنى أمسكت صامتاً لا أجيب ، وانصرفت إلى مأوى مجهداً متعباً
كأنى عائد من سفر شاق طويل ...

لم أشعر في تلك اللحظة التي انهار فيها بنيان الملك أمامي ، بحزن أو ألم ، ولم أفكر في تلك التجربة الروحية الرائعة التي انقطعت قبل أن تبلغ مداها ، ولم يخامرني جزع على الحرمان من تلك المتعة النادرة التي تذوقتها شهراً بأكمله. كان عالمي النفسي جامداً معطلاً ، على حين شعرت بكياني المتعب يئن من فرط الإعياء ، فلم أعد أشتهى سوى ساعة من النوم ، بعد أن دأب على السهاد .

وكان ذلك آخر عهدى بالتجربة ..

ولقد كنت أرجو بعد ذاك أن تتحدث الروح إلى من عالمها الخفى غير المنظور ، أو على لسان وسيط كما يحدث فى جلسات الاستحضار التى كنا نمارسها بنجاح فى هذا الحين . وكان ذلك أقصى ما أطمح إليه بعد أن انحل الجسد وانهار ، لكن جهودى المضيئة فى سبيل الاتصال بالروح ، ذهبت كلها عبثاً .

القسم الخامس

الميتة الحية

حين بلغ الأستاذ (م) هذا القدر من قصته ، أطرقتا صامتتين نتهد
في إعياء من أثر الجهد الذي عانيناه ونحن نعيش في ذلك العالم الروحي
العجيب الذي نقلنا إليه حديثه الغريب عن تجربته الهائلة . ومضى هو
ينظر إلينا ، ويداه تعبثان بمسبحة جميلة حباتها من خرزات فرعونية
أثرية .

وننهضنا مستأذنين في الخروج ، فجاء يصحبنا ونحن نعبّر جسر قصر النيل
في طريقنا إلى « الأورمان »

وكان النهر يجري تحت أقدامنا ، متدفقاً من سحيق الوادي ...
متعجب الأمواه ، مكدود الموج ..
شُجبت حرته ، وابيض ماؤه ، وهذا متأملاً ..
والغروب الباهت ، مطرق يتسمع ، واجم يتبين
والهلال الأول^(١) من عام القمر ، يبدو نحيلاً قد مسه لغوب وشحوب ...
وآن لنا أن نفترق ، فقال الأستاذ (م) وهو يتكلف ابتسامة مازحة مرحة :

— أكان ذلك كله وهم وهم ؟	من يجرؤ ... ؟
أكان ذلك كله رؤيا نائم ؟	مَنْ يدعى ... ؟
أكان ذلك كله خيال خائل ؟	من يزعم ... ؟
أكان ذلك كله هذيان مريض ذاهل ؟	من يقول ... ؟

(١) هلال المحرم عام ١٣٦٠

على أنى أعيد هنا ما قلته من قبل : « إني لا أحمل سوى على الإيمان بأن ما رأيت ، وما سمعت ، وما شاهدت ، كان حقيقة واقعة ، لكنى أرجو ألا يتسرعوا فيحملوه على زور الوهم أوتهاويل الخيال »
ثم تطلع إلينا سائلاً رأينا فيما سمعنا .

قلت فى ضعف :

ما رأيت كالיום حقاً يلتبس بالوهم ...
ولا سمعت كالיום واقعاً يبدو فى صورة الخيال ...
وعقب صاحبي وهو يصافح الأستاذ (م) :

— بلى سمعنا ووعينا ، وإنها لتجربة كانت وشيكة أن تزيج بعض الحجب عن عالم الروح الذى أمضى الإنسان ملايين السنين يرنو إليه ، ويحوم حوله ، ويحلم به . ومن يدرى أيها الصديق ؟ ! لعلاك عائد إليها يوماً فماضٍ فيها إلى المدى الذى استشرفت .

ثم استطرد — وقد استقبلنا المغرب فى رياض الجزيرة ، حيث كانت فلول النهار قد توارت مسرعة وراء الافق ، تاركة من خلفها ظلالاً تتمايل ، وأشباحاً تترنح ، وأطياناً تحوم — قال :

« كذلك يشهد النفسيون فى تلك القصة تجربة لعل الحياة لم تظفر بمثلها ، وحسبك أنها حياة كأكل ما تكون الحياة ، وهى كأوهن ما سمع عنه الناس من وهن ...

لقد عاش الملك في تلك التجربة الذاهلة ماعاش ، يخلو إلى نفسه ويعكف
على كيانه ، فإذا هو في دنيا ضاحجة ولا صوت فيها ، صاخبة ولا ضوضاء لها .
يغيب أحياناً فلا يحس شيئاً .

ويذهل أحياناً ، ثم يثوب من ذهوله ساجياً رهواً ، لكنه متوثب
يضطرم ...

أهكذا كان يبدو جامداً صامتاً ، وهو جياش النفس ثائر الروح ،
تلاحقه هتافات سامية ، وترن في أذنيه أصدااء رائعة ، وتترأى لعينيه مناظر
فاتنة ، وتلوح له نظرات خلافة ، وتملأ يديه مصاحف حارة ، وتهز قلبه
استجابات مؤمنة ؟ !

أهكذا كان يظهر هادئاً بارداً ، وهو منفعل مشتعل ، تعصف به أهات ،
وتلفحه تهديدات ، وتثيره ذكريات ؟

أهكذا كان يلوح ساكناً مقعداً ، وهو أسرع سرياناً من النسيم ، وأكثر
توثباً من البحر ، وأعلى ضجيجاً من الأمواج ؟

أهكذا كان حياة ، وحركة ، وشعوراً ، وانطلاقاً ، يحجوب أقطار الوادي ،
ويتنقل في جنبات القطر ، والدنيا جميعاً تطوى لحياته الحية ، وقوته الروحية
الجامحة ، ونفسه الجياشة الفائرة ؟

كان كذلك في مرأى نفسه ومدرك حسه ، أما فيما يرى الناس ،
فكان أقم من الظلام الدامس ، وأشد صمتاً من الليل النائم ، وأهد من
الصحراء ، وأسكن من صخور الجبل .

في وجوم حالم ، أو حلم واجم .

نوم كالموت ، وسكون كالقناء .

هو تمثال إنسان ، مضت عليه أجيال : شاخصاً بلا حراك ، شاهداً

بلا حضور .

وكان وحده هو الذي يجد هذا وذاك ، حين كان يظنه من يراه : حياً

في الأحياء ، أو ميتاً في الأموات ، أو نائماً في النيام ، أو ذاهلاً في الشاردين .

وهو إن ظن في الأحياء ليس مثلهم ...

وإن عد في الأموات ليس بينهم .

وإن حسب في النيام فهيئات أن يكون منهم .

وإن خيل ذاهلاً فهو أعنف الواعين .

وكذلك أمضى رحلة حياته ، وتجربة بعثه :

في غشية تملؤها اليقظة ،

وذهل يعصف به الوعي .

وصمت يتنفس فيه الإعياء ،

وجود يذيبه الشجو .

وحياة يغشاها الموت .

وما رأينا كاليوم حقاً يشتبه بالباطل .

إنها لقصة ... !

والتمسنا الأستاذ « م » بعد أيام ولما تزايد غمرة الدهشة مما قص علينا ،
فألفيناه قد جذبتة دوامة العاصفة الإنسانية العاتية الهوجاء ، إلى قطبها
العنيف في صميم أوربا ، وألقت به في الغرب ، حيث كانت النار تأكل وطنه
وتحصد مواطنيه .

أترى تذكره هذه العاصفة ، بتلك الأخرى التي عاناها في شرق
الدلتا ، وهو جالس في العراء على « الصخرة الراصدة » يرنو إلى الخدع
الملكي في ذهول واجم حزين ؟

أم تراه قد نسي في ضجة الميدان ، رؤى ذلك الحلم الذي رآه في
دنيا الواقع وعالم الشهود ، في تلك البقعة الساكنة المنعزلة من وادي النيل
المبارك ، في مصر الساحرة الخالدة ؟

دليل

القسم الأول

عالم القصة

٥	الفن في القصة
٦	دنيا النفس
٨	سر الفنان
١٠	تجربة
١١	وواقع
١٣	متى ؟ وأين ؟ وبمن ؟

القسم الثاني

البعث

٢٧	الصخرة الراصدة
٣٥	مخدع ملك
٣٩	جسد وروح
٤٤	في انتظار الملكة

القسم الثالث

حب عظيم

ص	
٥٣	الماضى الحى
٦٤	مريض
٧١	دواء

القسم الرابع

عالم ينهار

٨٥	صحوة الموت
٨٨	عاصفة
٩١	صلاة
١٠٠	فناء
١٠١	سرفرون

القسم الخامس

١٠٣	الميت الحى
-----	-------------------